

సరస్వతీ గ్రంథమండలి : అనుబంధమాలిక ౨౨

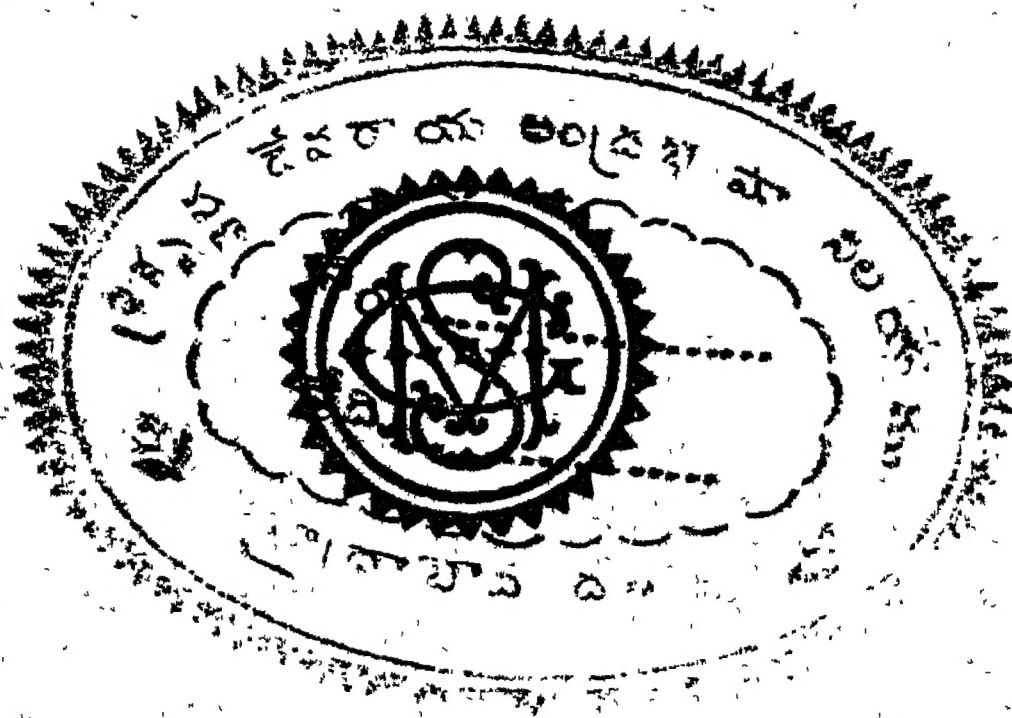
ఆదర్శము

(మొదటిభాగము)

గ్రంథకర్త :

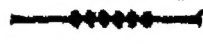
పగడాల కృష్ణమూర్తినాయుడు

౩౫౬



సరస్వతీ గ్రంథమండలి
రాజమహేంద్రవరము

ని బంధ న లు



౧. ఇందుఁ జందాదారుగఁ జేరువారు ప్రవేశరుసుము క్రింద ముందుగా రు ౦-౪-౦ లు చెల్లింపవలయును.

౨. ఇందు రెండేసిమాసముల కొక్కటిగ వెలువడుచుండు క్యాలికోబైండుగల ప్రతిగ్రంథమును రు ౧-౦-౦ వెలకుఁ జందాదారులకుఁ బంపుచుండుము.

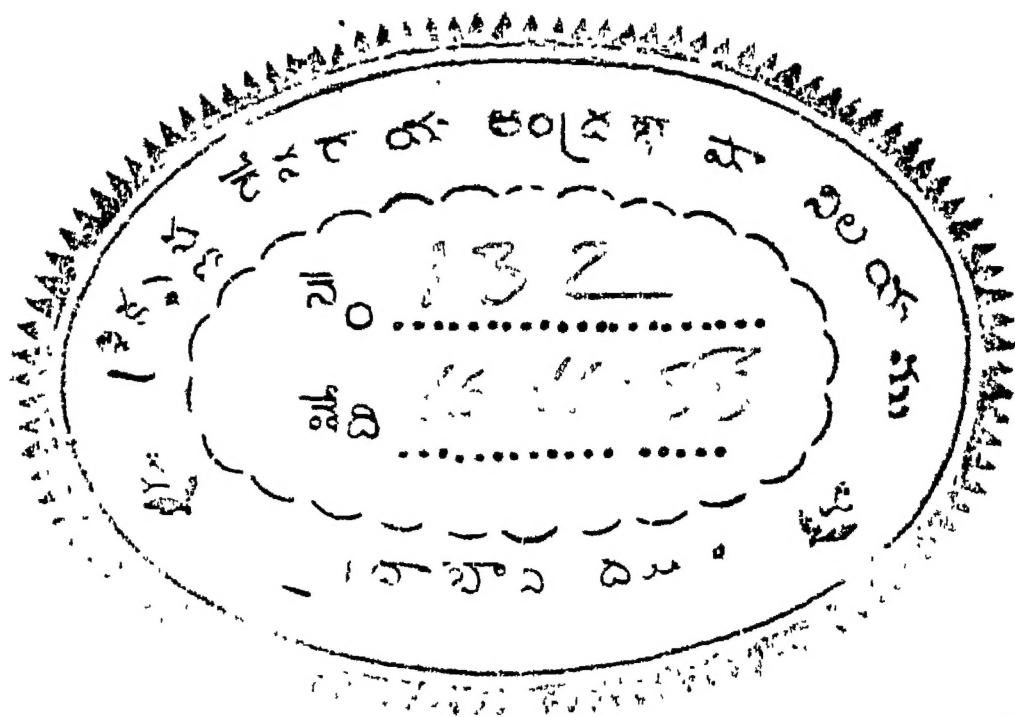
౩. గ్రంథములఁ బంపుట కగు పోస్టేజి మొదలగు ఖర్చు లన్నియును జందాదారులే భరింపవలయును.

౪. చందాదారులగువారు వెనుకటి గ్రంథము లన్నియును గొనవలయునను నియమములేదు. కాని వారు కోరినచో వెనుకటి పుస్తకములు కూడ, జందాదారుల వెలకే పంపు చుండుము. కొత్తగ వెలువడుచుండు గ్రంథములు మాత్రము చందాదారులు తప్పక పుచ్చుకొనుచుండవలెను.

౫. ఇందుఁ బ్రకటింపఁబడు ననుబంధములు చందాదారులు తప్పక పుచ్చుకొనవలయునను నియమములేదు. కోరిన వారికే పంపుచుండుము.

౬. సంవత్సరము చందా అనగా ముందు ప్రకటింపఁబడు ఆఱుపుస్తకములకు రు ౭-౪-౦ లు ముందుగఁ బంపువారికి ఆఱుపుస్తకములవఱకు ప్రతిపుస్తకమును అన్ రిజిస్టరు పార్సి లుగా పంపుచుండుము. ఆఱు పంపినవారికి ఆఱుపుస్తకములకు చెల్లింపవలసిన మనిఆర్డరుకమీషను ౦-౧౨-౦ లును రిజిస్టరు ఖర్చు ౦-౨-౦ లును రు ౧-౧౪-౦ లు కూడివచ్చును.

సరస్వతీ గ్రంథమండలి : అనుబంధమాలిక
రా ఘ వ రా వు స ం పా ది త ము



౨౨
ఆదర్శము

అద్దేపల్లి లక్ష్మణస్వామి నాయఁడుగారిచే

బ్రకటితము : రాజమహేంద్రవరము

1934—8834—1

దీని వెల

౦-౧౨-౦

అ ద ర్శ న ము

(మొదటి భాగము)

గ్రంథ కర్త :

పగడాల కృష్ణమూర్తినాయుడు



స ర స్వ తీ గ్రంథ మండలి
రాజమహేంద్రవరము

సర్వస్వామ్యములు
ప్రకాశకునివి

Saraswathi Power Press, Rajahmundry
Printed and Published by
A. Lakshmanaswamy Naidu
1st Edition—1934

మ న వి

లోకానుభవముఁ గురైతిగి లోపముల వెలిఁబుచ్చ
నిచ్చగించి వ్రాసిన యీ వ్యాసములఁ జదువుట కింపుగనుండు
టకై యందందు హాస్యముఁ జొప్పించితిని.

ఈ నాయుద్యమము మా యాంధ్ర సోదర సోదరీ
మణులకు రుచించుననియే నమ్ముచుంటిని. ఈ వ్యాసరచనకు
1931 సంవత్సరాంత్యమునఁ బూనితినిగాని మధ్య యీ
య్యుద్యమమును నిలిపి “నీతిప్రబోధిక” యను పౌత్తమునువ్రాసి
సరస్వతీగ్రంథమండలి కియ్యవలసినవాఁడనైనందున నీ వ్యాస
ములు పూర్తియగుటకు గొంతయాలస్యమైనది.

సర్వేశ్వరుని కృపవలనను, మీ యందఱి యాశీర్వా
దమువలనను, పండితుల యాదరాభిమానముల వలనను త్వర
లో రెండవపుస్తకముఁగూడ ప్రచురింపఁ బ్రయత్నించెదను.

వ్యాసములఁ జదివి ముద్రింపుమని ప్రోత్సహించిన
మిత్రబృందమునకును వినయపూర్వకమగు వందనములు.

నేను బంపిన యీ వ్యాసములనన్నియు నొక్కపౌత్త
ముగ ముద్రించి ఆంధ్రలోకమున కండఁజేసిన శ్రీ శ్రీ శ్రీ
అద్దేపల్లి లక్ష్మణస్వామినాయఁడుగారికి నా కృతజ్ఞతాభివందన
ములు.

బోర్డు హైస్కూలు
చిత్తూరు
1—5—34

}

ఇట్లు విధేయుడు,
పి. కృష్ణమూర్తినాయఁడు
అసిస్టెంటు.

విషయ సూచిక



	పుట.
1. గండము తప్పినది	1
2. గ్రహమా గ్రహచారదోషమా	13
3. తప్పెవరిది	37
4. దేవేంద్రలోకము	58
5. కాలమా నీ కొకవందనము	72
6. మగవారిబుద్ధి	89
7. పకోడిముక్కపై పగ	108





కృతిభర్త :

శ్రీయుతులు పాలకల రంగారెడ్డిగారు

అంకితము



దయాపరులును, ఇంగితజ్ఞులును,
మితవాదులును, శాంతశీలురును,
శ్రీమంతులును, నా శ్రేయోభిలాషులు నగు
మ. రా. రా. శ్రీ శ్రీయుత
పొలకల రంగారెడ్డిగారికి

ప్రేమ పురస్కరముగ నీ పాత్రమును

అంకితముఁ గావించితిని.

ఆదర్శము

౧

గండ్లముతప్పినది

ఆదినము రాత్రి కృష్ణనారదీయము జదువుచు అట్టె నిదురబోతని. ఆ నిదురలో నొక యూరుఁజేరితిని. ఆనాడా పురమున నెచ్చటఁ జూచినను స్త్రీల సందడి యెక్కువగ నుండెను. నేను జూచుచుండగనే నారీమణుల గుంపొకటి యెచ్చటికో బయలుదేరుచుండె. వారిలోఁ గొందరు కొన్ని పుస్తకములు బట్టుకొని పోవుచుండిరి. ఆపొత్తములలో కొన్నిటిపై పేడనీళ్ళడాగులు—కొన్నిటిపై పులుసునీళ్ళ కర్రలు—మఱికొన్నిటిపై కంకుమపుమచ్చ లుండెను. సరే యివి యన్నియు వారి దినకృత్యములలో నేమరుపాటున వాని కభిషేకములు జేసియుందురనుకొంటిని. వా రెచ్చటి కంత శీఘ్రముగఁ బోవుచుండిరో దెలసికొన గుతూహలమై ఏవొల్గంటి నడిగిన బుగ్గపోటో—తిరస్కారపుమాటో—మర్యాదకులోటో వచ్చునని భయమొంది వృద్ధాప్యముచే నడువలేక నొక కొయ్య నూతఁగొని తానింకను పడుచుదనిపించుకొన వలయునని గాబోలు తా నాకోల నూత బెట్టుచున్నట్లు నితరులకుఁ దెలియనీక నడచుచున్న నొక యవ్వగారి వగలనుజూచి నాకు నవ్వువచ్చియు దానిని బైకిఁ దోపనీయక అవ్వా! వారెచ్చటి కంతత్వరితముగఁ బోవునదియని మెల్లగ నడిగితిని.

అందుల కామె నావంక కుటిమిచూచి “నీకండ్లకావరము కాలి పోను. నేను నీకంటి కవ్వగ నగుపడితివా? నీకంటె నేనంత ముదు సలినా అని నింక నేమేమో వదరుకొనుచు బోయెను. ఆమె నోట గొనగినమాట లేవో నాకు వినపడలేదుగాని కడపటి మాట మాత్రము పొగరుబోతు బుట్టలు అని వినవచ్చెను. ఏమి విని నాముఖము జేయునదేమున్నది. ఆమె నవ్వాడుని నే ననకుండయుండిన నాకిన్ని ముప్పుతిప్పలు—మూతివిరు వులు—ఆశీర్వాదములు—మూలుగుశబ్దములు లేకుండెడిది. ఆమె పుణ్యమాయె నన్నామె తన నూతకోలతో దెబ్బతీయక పోయినది. ఇన్నితిట్లు దీసికొనినను తనివినొందక ఆసభ జరి గెడు సౌధద్వారముచెంత బోయి నిలుచుంటిని. లోపలకు బోవుదమనిన భయము బైట నట్లేయుందమన్న బిడియము, ఏమిజేయుటా యని యోచించుచుండ సభకుఁ బోవలయునని కాబోలు యొక లంబోదరి యేమో మునిగిపోయిన దాని వలె నెగరోజుచు తన స్థూలకాయము నొకపిథముగ సభా కవాటద్వారమునకు దొరలించుకొని వచ్చుచుండెను. నన్ను లోనికి రానిత్తురేమో యీమెనడిగిన బాగని, నవీననాగరి కతా సాంప్రదాయము ననుసరించి వందనపూర్వకముగ సంభాషణ మారంభింపదలంచితిని గాని—ఒక ప్రబలసందేహము—నాసందేశము నామె కెట్లు దెలుపుటా మని, ఆమె ఆంధ్రవధూ టియో—తమిళ తమ్మికంటియో—కంగ్లభాష నేర్వబోయి స్వభాషను మఱచిపోయిన సారసాక్షియో—నాకేమి దెలి

యును- ఏది యెట్లయిన గానిమ్ము ఆమెకు నాయుద్దేశము అర్థముగావలయును గావున ఆమెకుఁ దెలియని యొక్క భాషతో మాట్లాడి ఆమె కర్థము గాకుండ జేయుటకన్న త్రిభాషల నొక్కముద్దగఁజేసి ఆమెతో సంబోధించిన గొంత వఱకైన లాభముండక పోదని “వెడియకాలంత్యాంకు (Thanks) అమ్మగారు” అని అంటిని, అందలి మాటలలో నేమాట ఆమెకురుచించెనో గాని ఆమె చిరునగవు నగుచు నన్ను జూచి తలయూచెను. నా త్రిభాష్యవచనాపాటవము గొంత వఱకు లాభప్రదముగనుండుట గ్రహించి “మేడమ్ (Madam) నాన్ ఈసభై కుల్లై పోవచ్చునా, నన్నుప్లీస్ అళితకొండు పోవుదురని మిమ్ములకొంబా (Thanks) త్యాంకు చేస్తూ న్నాను” అని అంటిని. అందుల కామె బోలెడు తర మిచ్చు నని యనుకొంటిని గాని ఆమె నొక వింతరీతితో ఆసాధము ముందునున్న కొలచుప్రక్కకు తనవ్రేలును జూపి బుడుక్కున లోనికి బోయెను. అయ్యో! ఇంత తైతక్కగ మాట్లాడినది తుదకొక వ్రేలుజూపునకేనా అని జింతించి అట్లామె ఎందు లకా జూపినదని కొంతవఱకుఁ దర్కించుకొనగా! ఆమెగారు నొయ్యారముగ నేడ్చిన యేడ్పు దెలిసినది. నావస్త్రములు గొంచెము మలినముగా నున్నవనిగాబోలు నే నా కొలనులో స్నానము జేయనిది ఆ స్త్రీ మహాసభయందు జేర్చరేమో యని ఆ కొలనులోనికి దిగి “ఆడదానిచూపున కెంత యర్థ మిమిడ్చితివిరా తండ్రీ” యని ఒక్కమునుగు మునిగి లేచితిని

గదా! ఏమిజెప్పుదును. ఏహే!!! నావిగ్రహము మారిపోయి
 నది. నూనెమొగ మెరుగని నా పొట్టివెండ్రుకలు తైలయుక్త
 మగు దీర్ఘమగు వేణియై పోయినవి. చెవిలో నిగనిగ మెఱయు
 రవలకమ్ములు—గళమున కంఠహారములు—ముక్కుపై ముక్కుర—
 చేతిలో గోహస్తహానుగాజులు. అబ్బే! వక్షస్థలమున రామ
 రామ ఎందులకు లెండిప్పు డీమాటలు—చెప్పటకు సిగ్గు
 చున్నది. ఏహే! నాచొక్కాకు బదులు చీనాసిల్కురవిక—
 బనియనుకు బదులు బాదమురంగు బాడీ—నాపంచెకు బదులు
 పయిడివన్నె చీర—అయ్యో! ఇది యేటిమాయ, ఇక నాకీ
 ప్రీజన్ము దప్పదా! ఆ పాతకి నన్నాసభకు బిలుచుకొని
 జొనని జెప్పి యుండరాదా! నారదా! నీకుబట్టిన వ్రాతయే
 నాకుఁ గూడ బట్టినదా! ఊహా నీవలె అరువదిగాదు ఒక్క
 బిడ్డనుగూడ గనలేనురా తండ్రి అని నేను లోలోన ఏడ్చిన
 ఏడ్పు ఇంతతగాదు. నన్నుగూడ తన్నంతదానిగ మార్చి
 వైచిన యా మచ్చెకంటి నాకెదురుగ సిప్పుడున్నచో కాంతా
 కరవాల, పునర్భవ, వాయనాది ఆయుధప్రయోగానుభవము
 నాకంతగ యప్పటికి లేకున్నను గొంతవర్తకైనను నాయోపిన
 కొలది వానితో శుద్ధిగావింపక విడచియుందునా కావలసినది
 అయినది. ఇంకెన్ని కూసురాగములీడ్చిన నేమి ప్రయోజనమని
 సభామందిరమునకుఁ బోవఁదలచితిని. కొలనుకు వచ్చినప్పు
 డున్న నడక వేరు. ఇప్పటి నడక వేరు. ఎంత బిడియముజెంది
 బిగించి నడచినను నడుమట్టెకదలించి గులుకుచు నడచుట

మాన్యలేనై తిని—మగవాడుగ నున్నప్పుడు చేతులు కడలించు
 కొనుచు హాయిగఁ బోవుచున్న నాజన్మమునకిప్పుడు పైటచెరు
 గప్పుడప్పు సనరించుకొను కర్మమబ్బినది—ఎదురుజూపు తప్ప
 నన్యమెరుగని నాకు ప్రక్కచూపు—వ్రాలుచూపు—క్రీగంటిచూ
 వులు లభ్యమైనవి—మీసము దువ్వుచున్న చేతికి మెడలోని
 హారముల సరిచేసికొనవలసిన ప్లయినది—ఒయ్యారముగ చేతి
 కొయ్య ద్రిప్పుచున్న హస్తము ఒడ్డాణము సర్దుకొనుటకు
 లోనై సది—గంభీరము తాండవమాడుచున్న ముఖముపై చిరు
 నగవులు ప్రారంభమయినవి. నేనట్లే సభలోనికి బోయి గ్రక్కరు
 మనకుండ నొక కుర్చీపై గూలబడి సభనంతయు నొక్కపరి
 గలియఁజూచితిని. ఓ—అచ్చట నందరు స్త్రీలె—కొందరు తమి
 శలు—కొండలు మహమ్మదీయులు—మఱికొందలు క్రైస్తవులు
 ఎక్కువమంది ఆంధ్రులు. సభ అప్పుడప్పుడే ప్రారంభమగు
 చుండెను. అగ్రాసనాధిపత్నిగ నెన్నుకొనబడియుండిన స్త్రీ
 యొక కుర్చీయందు గూర్చొని యుండెను. ఆమె చంకనున్న
 బిడ్డ అప్పుడప్పుడు “అమ్మా తింగర్తుకుకుడే-ఏ-ఏ-ఏ” అని ఆమెచు
 తొందరబెట్టుచుండుటచే ఆమె తమిళస్త్రీ యయి యుండునని
 యనుకొంటిని. సభ ప్రారంభమయినది. అగ్రాసనాధిపత్ని
 లేచి నిలుచుండెను. స్త్రీలందరు నైక్యకంఠమున జయ—
 జయజయ—అఖిలభారతీమహిళామండలికి జయజయ యని అర
 చిరి. ఇంద రొక్కమారుగ నట్లరచుటచే ముక్కుమొగమెరు
 గని చిన్న పాపలు తమ తల్లుల చంకలలోనుండి క్యారు క్యారు

మని ఏడ్చుటకు మొదలుపెట్టిరి. ఆరోదనను పూర్తిగ నిల్పుటకు పదునైదునిమిషములకు దక్కవ గాలేదు. తుద క్రగాసనాధి పత్నిగారి పుత్రికను సముదాయించుటకు ఆమెకు తల ప్రాణము తోకకు వచ్చుటచే అట్లరచినవారిపై యామెకు కోపము ద్విగుణీకరించెను గాని ఏమిచేయఁగలదు! ఆమె మనస్సు చెదరియుండుటచే గాబోలు సీమంతిని, సుశీలలు నే డుపన్యసించెదరని మాత్రము చెప్పి కూర్చుండెను.

సీమంతిని కరతాళములమధ్య లేచి నిలువబడి యీ విధముగ నుపన్యసింప మొదలిడెను. (బిడ్డల భయముచే ఈతూరి వారునోర్లు దెఱచుటకు బిడియపడికాబోలు చేతుల దట్టిరని నాకు బోధపడినది.)

“అమ్మలారా! సృష్టియందు మనదే ఎక్కువ వుట్టుక. పుష్పములకన్న కోమలమగువారమని—లోకము లోని సృష్టి యంతటికన్న యందగతైలమని—కలువరేకుల బోలు కన్నులగలవారమని—మందయానులమని—కలకంఠ కంఠులమని—మరాళగమనుల మని—సుకుమారులమని—అబలల మని—లబలబ, ఆమగవారే, కాదు కాదు కవిపుంగ వుల మని పేరు బెట్టుకొనిన పండితులే శ్రీరామనామస్మరణ కన్న నెక్కువ స్మరించుచుండ—తెగబారెడు మీసములు బెట్టుకొని మాకన్న గొప్పవారు గలరే యని నీల్చుచున్నవారు మన క్రీగంటిచూపులలో బంధింపబడుచుండ—యోగీశ్వరులై ముక్కు బట్టుకొని గూర్చొని ప్రపంచ మిక వలదని విడచిన

మహామహాలులు మన జాతికి దాసానుదాసులై యుండ—ఇక
మనకుఁ గావలసిన దేది! మగవా డెట్లు హెచ్చగును.
ప్రపంచమే మన కన్నుసన్న మెలఁగుచుండ మన వాసనలేని
పుస్తకములే ప్రపంచమున లేకుండ యుండ ఇక వా రెట్లు
ఎక్కువగుదురు—ఒక నిమిషము యోచించితిరా—బ్రతికి
నన్నిదినములు వీరికి బండచాకిరీ జేసి చావవలసినదేనా—
ఆరుంధతి యని—లోపాముద్ర యని—అనసూయ యని—
వారి జీవితసౌఖ్యములకొరకై కొన్ని నాటకపుబొమ్మల సృష్టిం
చుకొని వారు బడుచున్న తెగనీల్లులేమి—మనము చెవులు
కోసిన కుక్కపిల్లలవలె వారు చెప్పిన దంతయు వేదమని నమ్మ
నగునా? అందువలననే మగవాడు వాని యిచ్చవచ్చినట్లెల్ల
మనల దిప్పుకొనుచున్నాడు. మఱియొక ముఖ్యమగు మాటఁ
జెప్పెదను. గమనించుడు.

విష్ణుని వక్షస్థలమున వాలుగంటి—శివుని శిరస్సుపై
శీతాంశుముఖ—కమలముపై కలువగంటి—చిత్రాకారుని
కుంచెకొనలో చిగురుబోణి—నవలలోనవల—పసారముల
లోని విక్రయపటములలో పడఁతుక—నాటకములలో నాతి
వర్ణనలకు వనజముఖ—కోవెలలో కోమలి—కథలలో కలికి,
గనుటకు గాంత—ఓ ప్రపంచమే మనము, మనమే ప్రపం
చము—(వినఁడు, వినఁడు అని కేకలు) అట్టి మనకును మనపై
నాధారపడి యుండు మగవారికిని భేద ముండవలదా! మనలను
వాగు వారి సమూహులుగనె న జూచుచున్నారా—లేదే—

కారణమేమి. మనవలని ప్రయోజనము వారి కింకను భోధ
పడలేదు—మన మందరము వారు జెప్పినటుల జేయుచుండుట
చేతనే ఆ మగవాని కింత కొమ్ములు మొలచినవి. పిండ
ముడుక బెట్టుట మన పని—లోపము లెన్నుచు నుడికిన పిండ
మును లోనికి లెస్సగ దిగవేయుట వారి పని—బిడ్డలు గనుట
మన పని—వారిని బాదుట వారి పని—ఖర్చు కాకుండ
సంసారముజేయుట మన పని—ఖర్చుపెట్టి సంసారమును గుల్ల
జేయుట వారిపని—శుభ్రముజేయుట మనపని—చెత్తబోయుట
వారిపని—ఎన్ని అని ఓర్వగలము వీరి ఆరడికి అంతులేదు—
తగ్గులేదు—నయములేదు—ఇట్లే యూరకన్న వీరి దుర్నయ
ములకు తుదిలేదు—ఇప్పుడే కన్నగడగండ్ల బడుచున్న మనము
బ్రతుకగలమా! (బ్రతుకజాలము—బ్రతుకజాల మని కేకలు)

ఆడదానికి ఆభరణములు, అంగు అవి యనిన మన
ప్రాణము లట్టే లేచి వచ్చును. ఏమి జెప్పుదును ఇంత సేవ
జేసియు వారి కేమైన మనసు గరగుచున్నదా! ఒక నగా—
నట్రా—ఒక చీరా—గీరా—వీరి పిండకూడు మనల నిక
నేవిధముగ సంతోషపెట్టగలరు—పక్కింటి కామాక్షమ్మగారి
కాసులదండపేరు ముచ్చటకైన కొంచ మెత్తితిమేని—వీరి
కర్మము కాలిపోను ఒకటే రొసరొస ఒకటే చిడుముడి—పైకి
పట్టంచుకండవా దీసినప్పుడున్న తొందర—నతికి సింగపూరు
చీర దీయునప్పుడున్నగదా—మీసములకు కప్పువేయునప్పుడు
కలిగిన ఉత్సాహము కాంతకు పేస్ పవుడరు దీయునపుడు

చూపినగదా!—చేతిలోని కుంగరములు బెట్టుకొనునప్పుడు
 చూపిన పండ్లిగిలింపు—చిగురుబోడి కందెలు గొనునప్పుడు
 జూపినగదా—ఇట్లని ఎన్ని జెప్పగలను—పాతివ్రత్యమని వీరు
 మనపై జేయు సవారికి మితిలేదు. మనకు పాతివ్రత్యమనుట
 నిక్కువముగ మన కుండినచో—వీరికి పత్నివ్రతము పాటించుట
 దప్పనా—అప్పుడు వారికి మనము సేవజేయుట వారు మనకు
 సేవజేయుట తారతమ్యములేక జరిగిపోవునుగదా—మన మిది
 మొదలు కొన్ని గ్రంథములు సతులకు దాసానుదాసులై
 పర్తించిన మోక్షప్రాప్తి గలుగునని వ్రాయవలయును, వ్రాసి
 తీరవలయును, ప్రచురింపవలయును, మొగవారి ముఖముల
 నెదురుగ బెట్టవలయును, ప్రోత్సహించవలయును.,

‘క॥ ధనహీనయైన గడు దుర్జనియైన గురూపియైన జారణియైన
 వినుపాపియైన నెప్పుడు, దనసతియే తనకు దైవతఁబుకుమార’

అను నిత్యాదిపద్యములు తాటికాయలంత యక్షరము
 లతో పెద్దపెద్ద కాగితములపై ముద్రించి మొగవాని దృష్టి
 దగిలెడు గోడలపై—వారి వనితల మేడల గోడలపై—
 మేజాబల్లలపై—కావీహోటల్లలోని తడకలపై—అంటించ
 వలయును—చిన్నని యక్కరములతో ముద్రించి వారికోట్లకు
 దగిలించవలయును (కాదు—కాదు అట్లు కాదు చీరలపై సతి
 కించుకొనిన వారిదృష్టి ఆ కాగితములపై బడియే తీరును. అని
 ఒక అనుభవజ్ఞు అరచెను) అవునది యొక యుత్తమమైన
 విధమే అని అంగీకరింపక తప్పదు. ఎట్లో ఒకవిధముగ సతీ

వ్రతమహత్యమును గూర్చి వెల్లడింపవలయు. అనసూయ పాతి వ్రత్యమహిమచే త్రిమూర్తులు బాలకులుగ మార్చివై చెనని వారి వ్రాతఅయిన, అనూరధుడనువాడు పతీవ్రతమహిమచే బీదబాలుర త్రిమూర్తులుగ మార్చివై చెనని మనమేల వ్రాయ గూడదు—అరుంధతి పతిసేవాపుణ్యఫలముచే నక్షత్రమండల మున జేరెనని వారి వాదమైనచో అరింధముడు సతిసేవా ఫలితముచే సూర్యుడై ప్రకాశించుచున్నాడని మనవారేల వాదించగూడదు—సుమతి పతి ప్రాణముకొఱకై సూర్యోదయము గానీయలేదని వారి కథలలో నున్నప్పుడు—సుశీలుడు తన భార్య ప్రాణములఁ గాచుటకై చంద్రోదయము గాకుండ శపించెనని మన కథలలో యేల నుండగాదు—నాకి నగల్గకై నటమట జెందిన నరేంద్రుగూర్చి—కాంత కోకల్గకై కూడు నీళ్ళు లేక కలఁతఁ జెందిన కల్యాణుని గూర్చి—సతి గోరిన సబ్బుబిళ్ళలకై సందుగొందులు గూడ గాలించి తిరిగిన మహా పురుషునిగూర్చి—భార్య నాలుకకు రుచిగ నుడుకఁబెట్టి వడ్డింప తన జీవితమును ధారవోసిన మహాశయుని గూర్చి—కామినీ కృపాకటాక్ష వీక్షణమునకై చేతులఁగట్టుకొని తపసు జేసిన మగవానిని గూర్చి—పద్యరూపకముగ, గద్యరూపక ముగ, గానరూపకముగ, కథారూపకముగ, నాటకరూపముగ, సంభాషణరూపకముగ “వరప్రసాదిని” అను నొక మాస పత్రిక యారంభించి యందు వ్రాసి ప్రచురింపవలయును. పురుషుల కుచితముగ బంచిపెట్ట వలయును. మఱియొక విష

యము, ఆ పత్రికలో సతికి సేవజేయుచుండునట్లు పతియొక్క ప్రతిమలు, భార్యకచ్చేరిపనిజేయుచుండ భర్త టీకప్పులు ట్రైలో బెట్టి దెచ్చునట్లున్న ఛాయాచిత్రములు, పడక సర్దుచున్న పరమపావనుని బొమ్మలు ముద్రించవలయు. ఇంతటితో మన పని సరిపోలేదు. మెల్లమెల్లగ మొగవానిచేతికి మూకుడునిచ్చి మనము రాజ్యాధికారములగూడ బొందవలయు. (అట్లబ్బుట మనకు సాధారణమగుపని గాదని కేకలు) పిచ్చితల్లులారా! మహిళారాజ్యము స్థాపించుటకు మీరందఱు పట్టబట్టిన నొక్క నిమిషములో స్థాపించగలరు. (ఎట్లు ఎట్లు అని కేకలు) మనకు యుద్ధము లక్కరలేదు. ఫిరంగులతో బనిలేదు. కత్తులతో కార్యములేదు. మందుగుండ్ల మన మంటవలసినది లేదు. బల్లెములు, బొణములు, బొంబులతో బనిలేదు. కేవల మొకటే ఆయుధము. మగవాఁడు ఆడుదానిపై యెన్నియో యుగములనుండి ఆధారపడి వానియంతకు వాఁడు జీవించుటకు మరచినాఁడు, మనకున్నంత నేర్పు, ఓర్పు, వారికి లేదు. వాఁడు ప్రార్థించనిండు, కాళ్ళు బట్టనిండు, కన్నగడగండ్లు బడనిండు, గడ్డము బట్టనిండు, ఏడ్వనిండు, అన్న ముడుకఁ బెట్టకుఁడు, బిడ్డల గనకుఁడు, చాలును. అంతటితో వారిపని సరి. వారందరు మన దాసానుదాసులై పోవలసినదే. పై మీసములు క్రిందికి జారవలసినదే. బడాయిపలుకులు బిడాలములనోట బడవలసినదే. ఇంతటిపని మన మందఱ మొక్కసారిగఁ జేసిన జాలును. ఆనాడే మన కష్టవిముక్తి

గాంచినట్లు. ఆనాడే మనకు సర్వమంగళము జేకూరినట్లు. ఆనాడే మహిళాస్వారాజ్యము మన కబ్బినట్లు, వెయ్యేల అంతటి సౌఖ్యదినమునకై మన మందఱము బ్రయత్నింప కున్న మన మాండవారమని యనిపించుకొనదగమని జెప్పి ఆ మహాశక్తి అట్టే తన యాననముపైఁ గూలబడెను.

తరువాత అగ్రాసనాధిపత్నిగారు లేచి, సీమంతినిగారు బాగుగనే ఉపవసించిరి—కాదు ఉపవసించిరి—కాదుకాదు ఉపని సించిరి. ఈ దినము రొంబరాత్రి అయిపోయినందువలన నుశీల గారి ఉపవాసము కేకర్తుకు మఱియొక దినము మన మంద రము వస్తామని జెప్పి ఆనాటికి సభముగించెను. ఇక నాసంగతి శేషించినది. నే నిక యేముఖము బెట్టుకొని నా భార్యను జూచుట, ఆమె నన్ను గుర్తించునా. గుర్తించదే. భార్యయే గుర్తించనప్పుడు నేహితులుమాత్రము నన్ను కనుగొన గలరా యని దుఃఖపడఁ జొచ్చితిని. ఆదుఃఖ మెక్కువై ఊ, ఊ, ఊ అని దీర్ఘము దీసితిని గాబోలు. ప్రక్కన బరుండి యున్న నాభార్య నన్ను తట్టి లేపి నా కలవరింపునకు కారణ మడిగెను. ఇప్పుడు నాశరీరము జూచుకొనగ నేను మొగవాని గనే నుంటిని గావున గండము దప్పినదని మాత్రము చెప్పి మరల బరుంటిని.

ఓం, శాంతిః, శాంతిః శాంతిః

గ్రహమా గ్రహచార దోషమా

కలవు. రకరకములు గలవు. వివిధవిధములు గలవు. అనేక తెఱఁగులు గలవు. అని మాత్రము నే నప్పుడప్పుడు వీరిని వారిని సలాములు (ఒంటిచేతి సగము వందనములు) చేయుచున్నప్పుడు చూచి యనుకొనుచుండెడివాడను. సగము వందనమని యెందులకు వ్రాసితి ననుకొంటిరా! మన హిందూ సాంప్రదాయము ననుసరించి రెండుచేతుల జోడించి చేసినగాని పూర్తివందనము గాదని యనిపించుకొని నప్పుడు, ఒకచేతితో జేసినది సగము వందనము గాకుండునా! ఒకనాటి యుదయమున వాడుకచొప్పున సంసార తాపత్రయమునకు సాక్షిభూతముగ కావలసినవి గొని కాలబెట్టుట కొక వలసంచిని నెడమ చేతఁ దీసికొని దినదిన మీ ప్రార్థనము జీవ మున్నంతవఱకుఁ దప్పదా పరమేశ్వరా యని లోలోన నేడ్చుచున్న నాయేడ్చున కొంచె ముపశాంతిగ, నామమాత్రాపశిష్టములుగనున్న నా ప్రతిష్ఠాగౌరవములకు లోపము రానీయక లోన కుములు చున్న యేడ్చును బైకిఁదోపనీయకుండుటకై కుడిచేతిలోని కఱ్ఱను గిరగిరఁ ద్రిప్పుకొనుచు, కూనురాగముఁ దీయుచుఁ గ్రీగంట నావల సంచిలోని ముల్లను జూచి యా సంచికిఁ గల ముల్లను నా సంసారములోని ముల్లను రెండు నొక్కటిగానే నున్నవి యని యనుకొనుచుఁ బోవుచున్న సమయమున

త్రోవలో నేను జూచినదేమో వ్రాయుదునా ! మీరు నవ్వరు గదా ! నవ్వినను నవ్వకున్నను—కోరినను కోరకున్నను—చదివినను చదవకున్నను—మొఖమటు విరక్తిభావముచేఁ ద్రిప్పుకొనినను ద్రిప్పుకొనకున్నను—నేను జూచినది వ్రాసియే తీరుదును. నేను జూచిన వింతలేమనెదరా ! వినుడు కొంచె మోపికతో వినుడు—మీహృదయముల నిరంతరము దహించి వైచుచున్న సంసార చింతానలమును నొక్కనిమనము యావలకుఁ ద్రోసిబుచ్చి వినుడు—జీవితములలో నిట్టి యవకతవకపు విరుద్ధములు గలుగు నేమో కనుఁగొనుటకై వినుడు—నేనట్లు జూచినదేమో తెలియునా ! మోటారు డ్రైవరొకఁడు కుడిప్రక్కనకు బోవలయునని దెలుపుటకై చేయిజూపినది జూచి ప్రక్కననున్న యొక మంగలి, డ్రైవరు తనకే ఆ సలాముజేయుచుండెనని బదులు జేసిన సలాము—చిటికిలోని పొడినివేయ తనచేతుల ముక్కల వద్దకు తీసికొనుచుండిన నొక వల్లెటూరాతనిజూచి ఒక పండిత యువకుఁడు తన కతఁడు సలాముజేయుటకే జేయి యెత్తుచుండెనని తనచేతినిగూడ పైకెత్తి యింతలో ఆతడు పొడి వేయుచుండుటఁజూచి యెత్తినచేయిని క్రిందికి దించిన యపమానముని నెత్తి గోకికొనునటుల నటించి తనపరాభావమును నొకవిధముగ నుపసంహరించుకొనిన సలాము—జోబిలోనున్న బీడిముక్కను దీయవలయునని కాబోలు నొకసాహేబు తనచేతిని పైకెత్తి, యెదుట నిలచియుండిన శాస్త్రుర్లు యా సాహేబు తనకు సలాము జేయుచుండెనని దలచి తానుగూడ ఆశీర్వాదపురస్కరముగ

జేసిన సలాము—తల గోకికొనుటకు చేయి పైకెత్తిన ఒకముదు
 సలివానిని జూచి ఒక ముట్టికాళ్ళవాడు తనకు సలాముజేయు
 టకే ఆవృద్ధుఁడు జేయి యెత్తుచుండెనని జేసిన బదులు సలా
 ము—దూరముననున్న తనకుమారుని బిలుచుటకు తనచేయి
 పైకెత్తుచుండిన శెట్టిని దావున నున్న యొక సనాతనుఁడు
 జూచి యాతఁడు తనకు సలాముచేయుటకై చేయి యెత్తుచుం
 డెనని తలచి తానుకూడ చేయి నెత్తి తువకు శెట్టి తనకుమా
 రుని బిలుచు పెరిగి యెత్తినచేయిని దవడ గీరుకొనుటకే
 యుపయోగించుకొనునటుల నశించిన సలాము—నెత్తిపైనున్న
 కట్టలమోపును సరిగ బెట్టుకొనుటకై చేయి పైకెత్తిన కట్ట
 లమ్ము వానిని జూచిన యొక కనుసాలి అతడెందులకు తన
 చేయి నెత్తెనో గమనించకయే గీచితోఁ జేసిన బదులు సలా
 ము—పాపము నరములపీకుడుచే చేయి నప్పుడప్పుడు
 పైకెత్తుచు దించుచుండు నొక బొందెలవానిని జూచిన నొక
 బొల భటుఁడు నిజముగ నతఁడు పలుమారు సలా మతనికేఁ
 జేయుచుండెనని—మూడువ్రేళ్ల జూపుచు యాతనికిఁ జేసిన
 సలాము—నలుగు రొక్కటిగఁ బోవుచుండగ యెదురుగ వచ్చు
 చున్న నొకఁ డెవనికో కొంచెము దూరమున నున్న వానికి
 జేసిన సలామునకు పీరిలో యొకఁడు ఆసలాము తనకేనని
 మరల సలాము జేసి తుదకా గౌరవము తనకుఁ గాదని తెలిసి
 కొని తన తోడివారది కనుగొని పరిహాసించుకుండునట్లు వారిని
 నేదో విధమగు మాటలలో దింపిన నికృష్టపు సలాము—జారు

చున్న రుమాలు సరిజేసికొనుటకై యెత్తుచున్న నొక దొమ్మరి
 వాని చేతినిజూచి యెదురుగ వచ్చుచున్న నొక జాతి దొర
 జేసిన బదులు సలాము—నిశ్చయముగ చేసిన సలామునకు
 బదులు సలాము రానందుచే యింతటి యవమాన మెటుల
 భరించుటయని ముఖము వెలవెల బోయున సలాము—ఒకతూరి
 జేసిన సలామునకు బదులు లేనందుచే యెదుటి యాతఁడు
 చూడలేదేమో యని అత డేప్రక్కకు దిరిగిన ఆ ప్రక్కకు
 బోయి అయ్య సలాము, అయ్య సలామని మొత్తుకొను
 చున్న సలాము—ఇట్లే ఇట్లే—అనేకవిధములు జూచితీసి.
 ఔరా! ఈ సలాము లెంత సరసము—యెంతచౌక—యెంత
 నయము—కరము కదిలించిన కేలుమోడ్పునకేనా—చేయి
 చలించిన చేమోడ్పునకేనా—సలామున కర్థమే లేకుండ
 బోయెనే! లేకున్న నేనజూచిన మోటారుడ్రైవరుకును
 మంగలికిని యేమంతమచ్చిక—పల్లెటూరాతనికినిపండితయువకు
 నకును యేమంతపొత్తు—సాహేబునకును శాస్త్రురకును
 యేమంత సమ్మేళనము—ముదుసలికిని ముట్టికాళ్లవానికిని
 యేమంత మంతనము—శెట్టికిని సనాతునికిని యేమంత
 స్నేహము—కట్టెలమ్మువానికిని కంసాలికిని యేమంతకూరిమి—
 బొందెలవానికిని బాలభటునకును యేమంత భ్రాంతి—దొమ్మ
 రికిని దొరకును యేమంత దోస్తీ లేదే—ఒకరిమో మొక
 రెప్పుడైనను జూచుకొనియుండిరా! మాట్లాడుకొనియుం
 డిరా! కాసంత ముందువెనుకలు జూచుకొనియుండిరా—

యెట్లు జేయుట దెలిసికొనవలసినపనియే లేదా—గౌరవమును
 దెల్పునట్టిసలామనకు—మర్యాదను వెలిబుచ్చు నేర్పరచిన యీ
 సలామనకు—యెదుటివానిలో పైకగుపడుచుండు కంకాళము
 నకు గాకున్నను అతనిలోనున్న తేజస్వరూపమునకుభక్తిపురస్క
 రముగ యర్పించు వందనమనిదెలుపు యీ సలామనకు—
 ఒక్క మానవుని భౌన్నత్యమును వెలిబుచ్చునటుల జేయు
 యీ సలామనకు—వినయాదినద్గుణములఁ దోపఁజేయు యీ
 సలామనకు—ఎన్ని మువ్వుతిప్పలు వచ్చినవి. సలామను
 పదమునకు అర్థమే దెలిసికొనవలసిన బనిలేదా! కాలము
 మారినది. కాలములోని నియమములు మారినవి యని యనె
 దరేమో! భౌనాను. ఆ విషయమును ఒప్పుకొనకతప్పునా—
 లోన గుండమంత దావానలము బెట్టుకొని పైకి పండ్లకిలిం
 చుచు చేయియెత్తి గుడ్ మార్నింగుయని యనినదీసలామే—
 లేనిపోని గౌరవముబొందవలయునని బలవంతశ్రాద్ధముగ బెట్టిం
 చుకొనినవందనమూసలామే—నీవెప్పుడుజత్తువురా చచ్చుపీనుగా
 యని లోన యనుకొనుచు పైకి కేలుమోడ్చిన దీ సలామే—
 అందరూ నాతనికి వందనము లర్పించుచుండ నే నూరకుండ
 రాదని యిచ్చలేకుండఁ జేసిన దీ సలామే—భక్తియుతముగ
 జేసిన దీ సలామే—దూదేకులసాహెబునకు మొదలు జేవుని
 వఱకును తనకు దెలియకనే చేయి యాడించుటయుసలామే—
 గుడిలోస్వామికిబెట్టినదియుసలామే—గుడ్ మార్నింగు కుమారా
 అనుటయు సలామే—గుడినైట్ మైడియర్ అనుటయు సలామే—

యెదుటమనిషి బడినపుడు నిమిలిత నేత్రుడై చేయి పైకెత్తి
 పరవితాపహరణభావంబుచే తన్మయుడై చేయుటయు సలామే
 ఆహాహా!! ఇందులో నిజముగు సలా మేదో నిడదవోలు సలా
 మేదో—కపటముగున దేదో కవుడులేని దేదో—ఎక్కువ
 దేదో తక్కువదేదో—సరసమైనదేదో—సరసహీనమైనదేదో—
 భావయుక్తమైనదేదో—భావరహితమైనదేదో—మానవునకుఁ
 జేసినదేదో మాధవునికిఁ జేసినదేదో—యేది చెలిసిగొనుటకును
 వీలులేక పోయెనే, మితముగ కారణ యుక్తముగ, సహేతు
 కముగఁ క్లుప్తముగఁ జేయవలసిన యీ సలాములు మానవుల
 జీవితములలో నుదయము నిద్రలేచినది మొదలు రాత్రి నిదుర
 బోవువఱకును ఒకటేచేయి యాడించుటైపోయినదిగదా. ఇంటి
 ముందునకు వచ్చిన సలాము—ఇంటివెనునకుఁబోయిన సలాము
 —మేడ మెట్లెక్కినప్పుడు సలాము—మేడమెట్లు దిగునపుడు
 సలాము—రోడ్డుమీద సలాము—రోడ్డుప్రక్కన సలాము—
 భుజించునపుడు సలాము—పండుగొనబోవునపుడు సలాము—
 మాట మాట్లాడిన సలాము—మాట్లాడకున్న సలాము—
 లోక మట్లయినది.

దారియందొక గుమాస్తాను జూచితిని. అతఁడు పలు
 మారు తన చేయిని పైకిని క్రిందికిని యాడించుచుండెను.
 పాప మతనికి చేతిలో నేమిబాధోయని విచారించుట కతనిని
 బిలచి యేమయ్యా! పలుమారు చేయినట్లు జాడించుచున్నావు.
 ఆ నరములపీకుడుబాధ కేదైన మందు జూచుకొనలేకపోతివా

గ్రహమా గ్రహచారదోషమా

యని యంటిని; అందుల కాతఁడు నా కేమియ నానా
 కాని యీ సలాములపోగు తప్పించుకొనుటకు నానా
 మానము సలాములు చేసిచేసి నాకు చేయి అనినది.
 కైపోనది. సలా మెప్పుడు జేయవలయునో యెప్పుడు
 గూడదో యను బాధ నాకిప్పుడు లేదు. మా యెప్పుడు
 వారు యెవరైనను ఎచ్చినప్పుడు మాటమాటలు
 జేయుచుండవలయు ననియు దానిపైననే యానా
 మాధారపడి యుండుననియు అట్లు తప్పినంతట
 లేక పనికి స్వస్తియో జెప్పెదనని గట్టిగ నెలవిట్టుకు
 నా చేయాడింపే నీకంత యాశ్చర్యముగఁ దోచినదా.
 నేను జూచినవి జెప్పెదను. ఒక నాటకమునకు
 అచ్చట దశరథపాత్ర ధరించినవాఁడు రామచంద్రుని
 ధరించిన వ్యక్తిలోనికి వచ్చుచుండ హలో; మైజియర్
 గుడ్ నైట్ అనిచేయి పైకెత్తి సలాముచేసి తా
 తప్పును కనుగొని సభవంక వెలవెలఁబోయి జూచిపోయె.
 మఱియొకతూరి ధ్రువ వేషము వేసిన వ్యక్తియొకఁడు, సా
 విష్ణువేషము ప్రత్యక్షమైనపుడు రెండుచేతులఁ జోగింపి నమ
 స్కరించుటకు బడులు గుడ్ యీవినింగ్ సార్ తా ముచ్చుకు
 వచ్చారని ఒక సలాము గొట్టి, తెరచాటునున్నవాఁడు “నీకడవు
 మండా నమస్కారము చేయక నల్లబొగ్గులసలా మేమిటికా”
 యని యరచెడివేళకు తన తెలివితేనితనము జ్ఞప్తికిఁ జెచ్చి
 మరల అడియెనని, హే పావనమూర్తి యని యేవేవో లోక

లోడ వదిరినాడు. ఇంకను జెప్పెదవినుము. ఒక పూజారి
 మూలసామ్రాట్టు ముందుగూర్చుండి ఓం, కేశవాయనమః, ఓం
 మహేశ్వరాయనమః, ఓం గుడ్ మార్నింగాయనమః అని
 ఒంటిచేయిని పైకెత్తి సలాముచేసి ప్రక్కన పూజాద్రవ్యముల
 తట్టలలో బెట్టుకొని నిలచియున్నవారిని జూచి విడియముతో
 తల క్రిందికి వంచుకొనినాడు. మఱియొక బ్రాహ్మణుడు ఒక
 చెలిమవద్ద, శ్లో॥ అనంతగుణరత్నాయ విశ్వరూప ధరాయచ
 అర్ఘ్యందదామతే దేవ, నాగాధిపతయే, గుడ్ మార్నిం
 గాయనమః, అనుప్రార్థన శ్లోకములో గూడ గుడ్ మార్నింగను
 మాట మఱచినవాడుకాదు. మా యజమానుడప్పుడప్పుడు
 రాత్రులలో గుడ్ మార్నింగు గృహిణీమణి యని యొకసారి—
 గుడ్ నైట్ నాయనా—యని మఱియొకతూరి కలవరించి
 తన చేయిని పైకెత్తి ప్రక్కననున్న తన కుమారునిపై విసరి
 వేయగా వాడు చచ్చితినిరా బాబూ అని యఱచుచు
 మేల్కొనుచుండును. పాకివాడైనసరే— పారావాడైనను
 సరే—పాములబట్టువాడైననుసరే— పాషండుడైననుసరే—
 చిన్నవాడైననుసరే— చీరగట్టినదైనసరే— జీవములతో
 గదలుచున్న మనిషిమాత్రుడైనసరే— బాలుడైననుసరే—
 యెదురుపడిన చాలును మన యాజ్ఞకూడ లేకుండనే యీ
 పాడుచేయిపైకి లేచి తన స్వాతంత్ర్యమహిమను వెలిబుచ్చు
 చుండును. లోక మట్లు మారిపోయినది. సలాము తనకే
 చేయుచుండిరని కొందరు భ్రమించి పోవుచున్నారే. ఒక్క

విషయము గమనింపవలసిన పనిలేదా, యేమంత యేడ్చి పోయిన గొప్పతనము, ఘనత, ప్రతిష్ఠ తనలోఁగలిగి అంతటి గౌరవమునకు యర్హుఁడనా యని యనుకొనబనిలేదా. ఇంకను కొంతమంది మహనీయుల విషయము ముచ్చటించెదను వినుము. సలా మంగీకరించువారి వంచుకొనియున్న తమ తల యప్పుడే కొంచెము పైకిలేచును. క్రిందిచూపులు పైవి యగును. చుట్టుప్రక్కలనున్న వారగుపడనంతటి వైద్య చికిత్సాతీతమగు తృటికాలపు అహేతుక యంధత్వ మొకటి బయల్పడును. బదులుసలాము జేసిన తమ గౌరవమునకు లోప మని యేదిక్కునకో తలను ద్రిప్పుకొనువారు కొందరు— చూచియు చూడనట్లుండువారు కొందరు—వ్రేలునుమాత్రము యితరుల కగుపడనీయక మెల్లగ పైకిని క్రిందికినితొండ తల నాడించినట్లు యాడించువారు కొందరు—గయ్యాళిగంప యగు భార్య పతినిజూచి తన తలను యాడించునట్లు యాడించువారు కొందరు—చేతికర్రను భూమిమీదనుండి యెత్తినట్లు నటించు వారు కొందరు—మాకు సలాములు బెట్టువారు లేరేయని యేడ్చువారు కొందరు—బెట్టిన సలామునకు బదులుసలాము రాలేదని వగచువారు కొందరు—సలామునకు మారుబెట్టిన తమగౌరవము చెడునేమో యని కుందువారు కొందరు— ఇట్లు విధవిధములు గలరు కాని, పెద్దగాని చిన్నగాని, భాగ్యవంతుఁడు గాని బికారిగాని, యెవరుగాని, పెట్టిన సలా మునకు (వందనమునకు) మారు జేయకుండుటకన్న వేరు

పాపము గలదా యని చింతించువారు లేరు. వందనము జేయుట, వానిలోనున్న వ్యక్తిత్వమునకుఁగాని యెముకలగూ టికిఁ గాదే—వానిలోనున్న విషయాది సద్గుణములకుఁగాని, కుల్లిపోవు శరీరమునకుఁ గాదే—యెదుటివానిలోని పరమాత్మ స్వరూపమునకుఁగాని పాపపంకిల సమన్వితంబగు శరీరమునకుఁ గాదే—అది యట్లుండనిమ్ము—మా నాయన ఒక యధికారివద్ద పనిలోనుండెనట. ఆతడు భార్యాసమేతుఁడయి యున్నపుడు వంగి వంగి సలాము జేసిన యెంతటి గొప్పకార్యమైనను సరి చేయఁగల బుద్ధి యాతనికుండెనని గ్రహించి సమయమెఱిగి సలాములుచేసి తన కార్యములు సాఫల్యము చేసికొనుచుండె నట, తెలిసినదా! ఇది మనపాలిటి గ్రహమో గ్రహచార దోషమో దెలిసినదికాదే! నీ వింక బొమ్ము. నాకు యింక నెక్కువపను లున్నవని యాతఁడనుటచే అచ్చటనుండి బోవు చుండగ నొకఁ డెదురుపడి నా ముఖమున ఒక నోటీసు కాగి తిమును యెగురవై చి రివ్వునబోయెను. నేనా నోటీసును జూడగ నందినట్లు వ్రాయబడియుండెను.

నోటీసు

నేటిరాత్రి 10 గంటలకు, సేలము సారసాక్షి సభ వారు రావణ సంహార మను నాటకమును అరవమున అతి విమరగ ప్రదర్శింతురు. రండి! వచ్చిచూడండి!! వచ్చి సంతోషపడండి!!! ధారాళముగా యుండు డబ్బును ధారాళముగా షెలవు సేసి కండ్లకు వృంగారము సేసికొని పంచేద్రయములతో ఆనందపడండి—

వచ్చుచున్నారు. యవరు ? యవరు ? వచ్చుచున్నారు. ఈ దేశములో బహుదిణములుగా ఎదురుచూచుకొనియుండిన ఆడమొగ మనుష్యులు వచ్చుచున్నారు. కలియుగములో దిక్ విజయముచెంది గ్రామపోను ప్లేటులో అసీకేపాటలుపాడి భంగములేని సింహము ఎదిరించి భంగారు తోడా బహు మదిగా పొందినవారు వచ్చుచున్నారు.

ఇందువచ్చు నటుకులు

గానకోకిల సంగీత సాహిత్య శిరోమణివర్ జగదీశ్వరం గారు—రాముడు.

వీర ధీర చండమార్తాండ దిగ్విజయశేఖర—ఆశవందారు గారు—రావణుడు.

రంగమార్తాండ గవాయిగవూర్ ఖాసుగారు—లక్ష్మణుడు.

సినిమాటాక్సీ పార్వీబూట్ సంగీతరాణి చంద్రోదయా మిస్ విమళ వేణి—సీతా దేవి.

జాలిహోమ్మోనియం రాణి సుఖశారీర మిస్ కోమలాం బాల్—హోమ్మోనియం.

పై పెద్దజతలకు పోట్టాపోటీచేసి పందయము విడువబడును.

ఓ ఘనధనవంతులారా ! అనేక ద్రవ్యము సెలవుసేసి అనేక జలప్రదేశములలో కీర్తిశేషులైనవారిని తెప్పించియున్నాము. స్థలము ముందాడి చూచుకొనుడు.

టిక్కెట్లవివరము నాటకహాలులో దెలిసికొనుడు.

సర్వసంగ్రహ సోమయ్య అవర్గల్

మేనేజింగ్ డైరెక్టరు

నోటీసే యింత హృదయానురంజకముగ నున్నప్పుడు నాటక మెంత నవ్వులాటగ నుండవలయునో యనుకొని మరల నోటీసు జదువ మొదలిడితిని. జదువునప్పుడు నాకుఁగలిగిన యనుమానము లెట్టివో మా చదువరులకుఁగూడ దెలిపికొందును “ధారాళముగానుండు డబ్బును ధారాళముగా ఖర్చుచేసి” యని, ధారాళముగ డబ్బు ఈకక్కుర్తికాలములో యెవరికిఁ గలదు? అన్నమో రామచంద్రా యని వగచుచున్న యీ కాలములో డబ్బు యెచ్చటఁజూచినను ధారాళముగ బడియున్నదా! ఆనాటకాధిపతికి ధారాళముగనే డబ్బు దొఱకుచున్నది. గావున యట్లు వ్రాసే నేమో, తరువాత “కన్నులకు శృంగారము నేసికొని యనియున్నది. కన్నులకు శృంగారము చేసికొనుటయెట్లు? నాటకములవారు కన్నులకు చెవులకు యానందము గలుగజేయుదురుగాని మిగిలిన యింద్రియములగు చర్మము, నాలుక, ముక్కునకు యెట్లు సంతోషముఁగూర్చుగలరు, కాదే! ఒకవేళ ఈ నవీననాటకములో చర్మమునకు గంధము, నాలుకకు రుచిగల పదార్థములు, ముక్కునకు సువాసన గల పుష్పములనిచ్చి మిగిలిన నింద్రియ త్రయమును మోసికొని వచ్చిన కష్టమును రిత్తబోసీయక జేయుదురేమో యే మేమి రహస్యములు దాగియున్నవో యెవరికెఱుక తరువాతమాట

యేమి? “గానకోకిల” యని ఓహోహో? కోకిలలో గాన
 కోకిలని, గాడిదకోకిలని, ఏడ్చుకోకిలని యిన్నివిధము
 లున్నవా! ఆనటుఁడు మనిషిమాత్రుఁడుగాక గానకోకిల
 మను పక్షియో లేక నిరక్షరకుక్షియో లేక మొద్దు
 స్వరూపమగు సిడిముడిరాయుఁడో లేకున్న యిట్టి
 యర్థములేని బిరుదము బెట్టుకొనునా! మరల
 వచ్చు పాత్ర “వీర ధీర చండమూర్తాండ దిగ్విజయశేఖర”
 యని పేరునుబట్టి చూడ ఇతఁడు హిరణ్యకశిపుని జేజినాయన
 కన్న మిక్కుటముగ నున్నట్లున్నది. ఏయేరాజ్యములు
 జయించిన మహాప్రభో! ఐరోప మహాసంగ్రామములో—
 బర్మాయుద్ధములో—ప్రాంటీయర్ పెనుగులాటలో—నలుగు
 రి ప్రాణములు దీసినాడా అట్లున్న మనకీ వీరచక్రవర్తిపేరు
 వార్తాపత్రికలలో నొకటిలో గాకున్నను మఱియొకదానిలో
 నైనను యగుపడి యుండదా కాదు! కాదు!! అట్లుండదు.
 నాదే పొరపాటు. అట్లుండిన ఈమహామహుఁడు నాటకముల
 లోనికి దిగునా! ఈతఁడొక వేళ పైయుద్ధములలో పీనుగుల
 మోతగాఁడో, అశ్వరక్షకుఁడో, రొట్టెలభక్షకుఁడో యేదో
 యొకటయి యుండవలెను. ఈశూరాగ్రగణ్యుడు రాత్రి
 కెచ్చట నాటకరంగమును రణరంగముగ మార్చివైచునో
 గదా! పాప మా మేనేజరంత తెలివితక్కువవాఁడా! యుద్ధ
 ప్రియులను నాట్యమందుఁజేర్చునా! అతఁడు రెండవరఖములోనే
 జేరియుండవలయు ననుకొంటిని. సరే మరియొకపంక్తి “గవా

యిగవూర్ ఖాను లక్ష్మణుడని* సాహేబుగారు హిందూసాం
ప్రదాయానుసారముగ సహోదరప్రేమ ముట్టిపడ నటించు
టేమి? గవూరుఖాను గయాసుద్దీనుపాత్రనో, గులామల్లీపాత్రనో
చక్కగ అభినయించియుండును గాని యీ ఖర్మమేమి? ఒక వేళ
సిజమగు లక్ష్మణపాత్రపోషణముఁ జూడజాలక పోయినను
హాస్యపోషణమునైన జూడవచ్చు ననుకొంటిని. తరువాత
“పార్సీబూట్ చంద్రోదయ” విమలవేణి సంగతి. పార్సీ
బూట్ అనగా నా కేమో యర్థమగుటలేదు. ఆ వేణీగారు
పార్సీబూట్ యేమైన ధరించి వచ్చునేమో అయిన ఆ
విషయమునుగూర్చి యెందులకు నోటీసున వేయవలయును.
ఒక వేళ ఆమె పార్సీబూటంత అందముగ నుండునేమో!
ఎంత యందముగనున్నను బూట్తో అందమును సరిపో
ల్పుకొనెదరా! ఇది యెక్కడివింత! అట్లుండదు. ఒక వేళ
ఆమె పేరు పార్సీబూట్ విమలవేణియూ! ఇది ఎక్కడి
అన్యాయము. బూట్ అను పేరుండదు. తాళుడు.
కొంచెము కొంచెముగ అర్థమగుచున్నది. ఓహో! తెలిసినది.
పార్సీబూట్ అనుటకుమారు పార్సీబూట్ అని యేడ్చియుం
డవచ్చును. మరల వచ్చునట్టి “హార్మోనియంరాణి” ఇది
చాల క్రొత్తపదము. మనఃస్ఫూల పరిపాలించిన మహతల్లికి
రాణి యనుచున్నాము గాని యీ నూతన యేడ్పేమి? హార్మో
నియం బాగుగ వాయిచిన మాత్రమున హార్మోనియంరాణి
యగునా—ఆ పేరు చక్కగా నున్నదా—అట్లగుచో పర

దాలు చక్కగ దించుటలో పై కెత్తుటలో నిపుణుఁడుగ నున్న వాఁడు పరదాల ప్రెసిడెంటుని, పిటీఁ చక్కగ వాయించువాడు పిటీల పుడమిఁగఁడని, కర్టన్లు చక్కగ యెత్తి దించుచుండిన కర్టన్ల కాణాచియని, దీపములు బాగుగ బెట్టుచుండిన దీపముల దొరయని, తాళము చక్కగ వేసిన తాళముల తారాచున్వయని, మృదంగము చక్కగ వాయించిన మృదంగపు మృగేంద్రమని, వెనుకపాట బాగుగ పాడిన వెనుకపాటల వైస్ ప్రెసిడెంటుని, నాట్యము బాగుగ నాడిన నాట్యముల నాగమల్లియని, హాస్యము బాగుగఁజేసిన హాస్యముల హంసయని, రాగము బాగుగా పాడిన రాగముల రాజని రాయయని, రప్పయనియు పేర్లు బెట్టుకొనవలసినదేనా? శబాష్ ! క్రొత్త మోస్తర్లు ప్రచురణమే యని క్రిందివంక్తిని జూచితిని. మఱి నొకఖర్మ యగుపడినది. “జలప్రదేశములలో కీర్తి శేషులైన” యనిన యర్థమేమి ? జలప్రదేశములలో కీర్తి శేషులైనవారిని వీరు యే మృతసంజీవిని మంత్రము పఠించి దెప్పించిరోగదా ! నీటిలోమునిగి చచ్చినవారినే యీదినము నాటకమునకు దెప్పించియుండిన యింక భూప్రదేశములలో కీర్తి శేషులైన వారి బంధువులందరు వారిని ప్రార్థించి బ్రతికించుకొని యుండరా ! అట్లుండదు. ఒకవేళ జలప్రదేశమన సముద్రమున కావల నున్న దేశములలోను, కీర్తి శేషులైన యన కీర్తిమంతులైన అని వారి రోదన యుండవచ్చునేమో అని యనుకొంటిని. తరువాత కడపటిది “టికెట్లవివరము, హాలువద్ద తెలుసుకొన

వచ్చినవి” ఒక వేళ భారమునుబట్టియో లేక బలుపునుబట్టియో రేటు వసూలుజేయుదురేమో! మొత్తమునకు యేదో యిది యొక వింత ప్రదర్శనముగనే యున్నదే! వారెట్లు రేట్లు నిర్ణయించినను నేను వ్రాసరవల్లి మహాశయులలో యగ్రగణ్యుడ నగుటచే నాటకమునకు పోయిన అంత యిబ్బందిపడవలసిన పని యుండదనియు నోటీసే యిన్ని వక్రములు గలిగియున్నప్పుడు నాటక మింకెన్నిగతులు బట్టినో చూచియే తీరవలెనని నోటీసు మరల మరల చదువుకొనుచు పదునొకండుగంటలకు యింటిలోనికి వచ్చియు రాకమునుపే నా భార్య యెదురుగావచ్చి ఇంతసేపు పట్టినదా మీకు కూరగాయలుకొనుటకు? బండ్ల కొలది వ్యాపారము జేయుచుంటిరా? ఈ వేళకుఁ దెచ్చిన నేను వేళతప్పకుండ యెట్లువండి పెట్టఁగలను? ఏదీ యే మేమి తెచ్చితిరి యని యడిగెను. అప్పటికి నాకు కూరగాయల సమాచారము జ్ఞప్తికివచ్చి తెల్లబోయిన ముఖముతో నా భార్యకేసి చూచి చేతిలోనున్న యుత్తవలసంచిని క్రిందఁబడ వేసితిని. ఓహోహో! తెలిసినది. మీరెచ్చటనో మాట లకుఁగూర్చొని యుత్తచేతులతో వచ్చితిరిగదా! ఈ దినము యేమి వేనుకొని తినెదరు యని నా భార్య వంటయింటిలోనికి గబగబ పరుగెత్తెను.

యెన్ని యిబ్బందులుండినను ఆ దినము రాత్రి సరిగా పదిగంటలకు నాటకశాలఁజేరి స్త్రీజనమున కేర్పఱచిన స్థలము నకు సమీపమున చోటుండుటచే అచ్చటఁగూర్చుంటిని. నా

కుడిప్రక్కన నుండిన ఒక లావుపాటి మనిషినిచూచి, తమ పేరేమి యని యడిగితిని. ఆతఁడును “యన్ పేరా సాంబసదా శివమొదలియారు, వునక్కుయెన్నాతుకయ్యాయ్” పేరని గద్దించెను. ఏమిలేదండి యూరక అడిగితిని మన్నింతురని నే నేనంటిని. ఇంతలోనే నాటకశాలలో ఒక పెద్దగోల బయలు దేరెను. పూలవేయువారు కొందరు—చప్పటలుజరచువారు కొందరు—పదిన్నరయయికూడ ఆట యారంభముకాలేదే అని కొందరు—యెన్నాడాకమ్మిరాటి కానువాంగిలియా—యెవళనేరము వుక్కాందియిరుకరదని కొందరు వుళ్లేపోయి అంద పొప్రయిటర్ను మూంజీమేలే అడిడా అని కొందరు—పలుపలువిధముల పెద్ద రబ్బసముచేయఁజొచ్చిరి. ఇంతలో ఒకఁడు ముఖమునకు మసిఁబూసికొని తెరబై టికివచ్చి అరవమున వుప న్యసించుట కారంభించెను. నా కర్థము గానందుచే మాసాంబ సదాశివ మొదలియారుగారిని “ఆయన జెప్పునవేమో జెప్పె దరా యని యడిగితిని. అందుల కాతఁడు నన్ను మ్రింగివేయు వానివలె నుఱిమిచూచి, యెన్నాఁడాయిందశనై, బణ్ణంకేళ్ కాదేపణా, తముళ్ తెరియాదవన్ యేంయింగెవంది అయవు ణం యని గద్దించెను. ఆతనిగద్దింపుకు నా యెడమప్రక్కన నున్న యొక యరవముదెలిసిన యాంధ్రమహాశయుఁడు నన్ను బిలిచి నీకు నే నన్నియు వివరించెదనని జెప్పెను. కావున మా ఆంధ్రసోదరుఁడు వివరించిన మేఱకు చదువరులకు నేను దెలిసి కొనిన యంశములన్నియు తెనుఁగుననే వివరించెదను. అచ్చ

టచ్చట హాస్యము ప్రకటించు అరవవదములన్న అట్లే వ్రాయుదుము. చదువుడు.

తెరకుముందు మాట్లాడియుండిన మసిముఖపు మనిషి ఇట్లు చెప్పఁదొడఁగెను. ఘనవనవంతులారా! మాకీయూరు శ్రొత్తయగుటచే భోజనాది సదుపాయములలో కొంత యిబ్బంది గలుగడము వలన ఆట యారంభించుట కాలస్య మైనది ఈ యూరిలో వేషములకు తగిన డ్రెస్ దొరుకునని కొండంత యాశతో వచ్చితిమి కాని బాడుగ విషయములో మాకు కుదిరినది కాదు. అందువలన మాకున్న స్వల్పద్రుస్సుతోనే సర్దుకొందుము. మీరు తప్పక మన్నింతురని ప్రార్థించుచున్నాను. ముఖ్యమగు విషయ మేమనగా మా సిసీమానటి యగు విమలవేణికి కొంచెము తల నొప్పిగా నున్నది. గావున తన యద్భుతసామర్థ్యముః జూపుట కంతయదను కాదనకొని యెదను. మీరు మాకు తండ్రులు. మేము మీకు కొడుకులము (మాలో యెవరికిరా నీవు కొడుకని ఒకచెనటి అరచెను) అయ్యా సమస్కారములు బిడ్డలుజేయు లోపముల అని యేమో యింకను చెప్పఁబోవునంతలో ఒక మూలనుండి యొకఁడు లోపములు సరిదిద్దుకొనకనే యంతదూరము యెందులకు వచ్చితివిరా లొట్టవ్యధవా! అని కూపెట్టెను. మఱియొకడు యింక చాలును లోపలికిపోరా “వెట్టిమొగమా” అని అటచెను. ఒక సాహెబు “జావురే హైవాన్” అని గీపెట్టెను. నా ప్రక్కనుండిన మొదలియార్ “ఉల్లపోడా

బేమానీ" అని గద్దించెను. ఈ బొబ్బరింపులకు వాడు మారు మాట్లాడలేక లోనికిఁబోయెను. ఆట ఆరంభమయినది. మొదటితెర తెరువఁబడిన వెంటనే హార్మోనియము రాణీపై నొకన్నులుబడెను! ఆమె హార్మోనియము రాణీగారు కాదుగాని అడ్డబలుపుల రాణీయని యనిపించుకొనదగినది. యామె చేతులు గల నొక కుర్చీపై గూర్చొనియుండెను. ఆ లేమయెచ్చటికి లేచిపోయినను ఆమె కొకరు కుర్చీని వెనుక తీసికొని పోనక్కరలేదు. ఆమెగారు కూర్చొనియుండు కుర్చీ ఆమె సిమ్మపటపు బలుపునకు ఆమె విడవనొల్ల నట్లుండెను. ఇంతయెందులకు యామె కుర్చీ యనురాగబద్ధయో లేక కుర్చీయే యామెయందు బద్ధానురాగయో నేను జెప్పజాలను గాని బలిష్టులగు నలుగురు కుర్చీకాళ్లను బట్టి పండ్లు గింజుకొని క్రిందికి యీడ్చిన గాని వారిరువురును వేరు గాజాలరని మాత్రము జెప్పఁగలను. రావణుడు సరిగా హార్మోనియం రాణీవద్దకు వచ్చి ఊ! ఆవుటం యని హెచ్చరించఁగా నామె హార్మోనియము వాయించుట కారంభించెను. రావణుడును చేతులు జోడించుకొని "రామ నీ సమానమెవరు" యను పాటను పాడెను. అహాహా! మన ఆంధ్రరావణునికిని, అరవరావణునికిని గల భేదముఁ జూచితిరా! మన యాంధ్రరావణునికి రామచంద్రుని మాటయన్న కాదే! యాతని వాసనే గిట్టదే. ఈ రావణుడు జూడుడు. యెంత భక్తి! రామమూర్తియందు యెంతి ఆవ్యాజప్రేమ! రామస్మరణఁ

తత్పరతయందు యెంత యామోదము. రావణుడౌ రాముని స్తుతించుట యెంత యసంభవము. అట్లు పాడిన రావణుడు సభవారివంకఁ దిరిగి ఆర్యరుగళే యిప్పుడు. రామర్ వచ్చును నాకును యతనికిని జరుగు పోట్టాపోటిని గమనించ ప్రార్థన అనియెను. ఇంతలో రామచంద్రుడు లోనికి వచ్చి సభవారికి నమస్కరించెను. అట్లాతడు నమస్కరించిన వెంటనే ఒక పూర్వాచారి పరాయణుడగు నొక బ్రాహ్మణుడు లేచి టహే! ఇది యేమి!! అపరాధ మపరాధము!!! శ్రీరామ చంద్రుడెక్కడ! పాపసమన్వితులమగు మాకు నమస్కరించు టెక్కడ యని సాష్టాంగబడుటకుఁ జూచెనుగాని ముందు వెనుకలు కుర్చీలుండుటచే నాతడట్లు చేయఁజాలకపోయెను. వచ్చినవాడు రామపాత్ర ధరించిన మానవుడని మరుచుట మనది తప్పో, రామపాత్ర ధరించి ఔచిత్య మెఱుగక నమస్కరించుట యాతనిది తప్పో మీరే యెఱుఁగవలయు. అయినది రసాభాసరంగము. కాదు కాదు. ఆనాటకరంగమున రామ రావణ పోటాపోటీ యారంభమగు నూచన లగుపడెను. పోటాపోటీ యనగ వా రిద్దఱు ఒకరినొక రక్కడ మెడ గఱచుకొని, చెయ్యి విఱుచుకొని, పండ్లు గఱచుకొని, కాళ్ళు పెనవేసికొని, యెచ్చట సాము చేయుదురో యనుకొంటిని కాని వెంటనే నా యభిప్రాయము మార్చుకొనవలసి వచ్చినది. యేలనన ఒక ప్రక్క పుణ్యమూర్తియు, లోకకల్యాణ మూర్తియు, సాక్షాత్ విష్ణ్వంశసంభూతుండగు శ్రీరామ

చంద్రమూర్తి వేషము ధరించినవాడు, మఱియొక ప్రక్క
శివపూజా ధురంధరుండును, అనేక రాజ్యజయశీలుండును నగు
రావణునంతటివాని వేషము వేసినవాడు, యంతటి యవివేక
ముగఁ బ్రవర్తింతురా! అట్లుండదని యనుకొనుచుండఁగానే
నేను మొదట దలచినట్లు ద్వందయుద్ధమునకు దిగక వాగ్వా
దముకు దిగబడిరి. మా ఆంధ్రసోదరుని పుణ్యమా యని నాకు
ఒక్కవిషయముఁ గూడఁ దప్పకుండఁ జెప్పుచుండెను. రావ
ణుడు మొదట శ్రీరాముని హేయమగు మాటలతో రాగ
ధోరశిలో కబితెబారి లోని యెద్దువలె ముందువెనకలకు
నడుచుచు తిట్టుచుండెను. రాముడును తన పుట్టినపుట్టుక
పెరిగిన పెరగడము, లోకులకుఁ దనపైనున్న గౌరవముఁ
దలవకనె కను లెఱ్ఱజేసి వలయాకారముగ సర్కసులోని గుఱ్ఱ
మువలెఁ దిరుగుచు రాగయుక్తముగఁ బదులుతిట్లు దిట్టుచుం
డెను. యేమయ్యా యీ ఖర్మ! కథ నొక యేటఁగలిపి యిట్లు
బండబూతులు, చండప్రచండముగఁ దిట్టుకొనుచున్నారే యని
నాకు విశదీకరించుచున్న యాతనిని యడిగితిని. అందుల
కాతఁడు పక్కున నవ్వి “వా రవనితా జనితాపహారనుధా
రసంబుఁగ్రోలు మిషింజూమి” అని చెప్పి యింకను యిట్లు
చెప్పఁదొడఁగెను. అయ్యా! వా రెట్టివేషము వేసిననేమి
వారి గుణము మానెదరా! పై వేషము మారినంతమాత్ర
మున లోని వేషము మారగలదా! పైకి రామవేషము
ధరించినంతమాత్రమున లోనున్న రంభాసంయోగ సంభ

మము చచ్చినదా! పైకి వీరుడగు రావణుని వేషము వేసి
 సంతమాత్రమున లోనున్న లొడలొడ తగ్గిపోయినదా! పైన
 రంగు మారినంతనే లోనున్న రంగు మారినదా! లేదే వారిరు
 వరికిని కథానాయకి యగు విమలవేణి విషయమున కొంచము
 మనస్పర్థయట! యది కారణముగ యీ విధముగ రాగ
 యుక్తముగ, సొంపుగ, దిట్టకొనుచున్నారనియెను. మే మట్లు
 మాట్లాడుచుండగనే యేమికారణమోగాని తెరను దింపివేసిరి.
 తెర వేసినది రామ రావణులు చూడలేదుకాబోలు వారిం
 కను తిట్టకొనుచుండుట మాకు వినబడుచునే యుండెను. అం
 దరును గొల్లున నవ్వరి. మరల కొంచెమునేపటికి తెర దెగువఁ
 బడెను. హఠాత్సంధ్యం రాణి యగు కోనుళాంబాల్ గారు
 హఠాత్సంధ్యం వాయింపుచు గారెలపై ఒక పాట చెప్పి
 గారెలపై తనకున్న మోహతీతయమును వెడలఁ గ్రక్కెను.
 తరువాత విమలవేణిగారు సర్వాభరణాలంకృతయై జిలజిల
 మెరియు సరిగ చీరను ధరించి, కంటి కద్దములు బెట్టుకొని
 బహు ఒయ్యారముగ నడుగులు బెట్టుచు లోనికి వచ్చి సభ
 వారికి వందన మర్పించెను. సరే! రామునకుఁబట్టిన రోగమే
 నీతకుఁ గూడ గలిగినదని యనుకొని, నా స్నేహితుని జూచి
 అయ్యా! ఆ కంటికి సులోచనము లేమిటి, నారచీరలు ధరింప
 వలసిన నీత సులోచనములు, సిల్కుగుడ్డల శృంగారములు
 తగులఁ బెట్టుకొనివచ్చినదే, అదేమి ఆమె చెవులు గనుబడ
 నీయక యా వెంట్రుకలు ముందునకు దిగజార విడిచి జడ

వేసికొనినదే యని యంటిని. అందుల కాతఁడు నులోచనములు వేయుట తనకున్న గాఙకన్న కనబడనీయక మరుగుబెట్టుకొనుటకు, సిల్కు గుడ్డలు తనకున్న కృష్ణవర్ణముఁ గప్పి పుచ్చుటకొఱకు, వెండ్రుకలు జారవేసికొని యుండుటలో నొక కథ గలదు. ఇంతకుముందు వచ్చిన రామ రావణ వేషధారులలోనొకఁడు ఆమెచే నిరసింపఁబడుటచే కోపమున నొక చెవిని కోసివేసెనట. అప్పటినుండియు ఒక చెవిని జూపు టెట్లుయని వెండ్రుకలు జారవిడచి యున్నది. ఇదియే పార్స్ బ్యూటీ లక్షణము లని యాతఁడు చెప్పెను. అంతట గావణుఁడు గూడ యచ్చట ప్రత్యక్షమయి హఠోన్మయం రాణిని జూచుచు నీత వేషధారిణిని వ్రేలితోఁజూపుచు “ఇక నేమిందునే చెలియా! నా రాణికి నామీద యేమో అలుకాయా! అని యొకమారును,” మోడి జేసెవేలనే నా నీటు సాని, అని మఱియొక సారియును పాడెను. ఈ పాట వినినదే నాకు కొంచెము దూరమున గూర్చునియుండిన యొక పూర్వ సువాసిని ప్రక్కనయున్న యామెనజూచి యాతఁడెంత రసగ్రహణపారీణ చక్రవర్తియమ్మా! మన కింతటి యదృష్టము బట్టుట కింక యెన్నిజన్మములకో యని తన పూర్వప్రియుని దలుచుకొని కాజోలు కన్నుల నిండ నీరు దెచ్చుకొనియెను. ఇంతలోపల నీతాడేవి “బిగువుజేసేవేలరా! నా సామి నాతో పగమీర మారుఁడు బాధింపసాగెన! పావనాధరంబిచ్చి పరితాప మాపమంటే॥ బి॥ అని పాడుచు నవ్వుచు, నాట్యమా

మున కధికారి యగు నీ రహస్యము కాదు—కాదు—ఇట్టి
 వెన్నో విశాలాతి పిశాలప్రపంచములకు ప్రభువగు నీరహస్యము
 మాబోటి వెట్టివెంగళప్పలు ఈ యెముకల చిప్పలోని కాసంత
 మెదడుతో తెలుసుకొనగోరుటకు సాధ్యమగునా యని చిరు
 నగవు నగుచున్నారా! అయినను మానవజీవితమున కూత
 కోలగ—సహాయకారిగ—ఆధారయుక్తముగ—అనుసరణీయ
 ముగ—నుండుటకొఱకై నీరహస్యములోని కొంతభాగమైనను
 దెలిసికొన బనిలేదా, ఓహో ప్రకృతి యొనఁగు గురూప
 దేశమే—నీతి బాహుళ్యముగ — సదుపదేశముగ—సక్రమ
 పద్ధతిగ — బోధనాపూర్వకముగ — విజ్ఞానయుక్తముగ—
 బోధించు చున్నప్పుడు, మీకన్నులయెదుట నాట్యమాడి
 తెలియఁజెప్పుచున్నప్పుడు—అడుగడుగునకు మీలో మీరు
 తర్కించుకొనునటులఁ జేయుచున్నప్పుడు—నా సృష్టిలోని
 ప్రతి పదార్థము మీ కొక్కొక్క నీతిని బోధించుచున్నప్పుడు—
 ఇక ప్రత్యేకముగ మీరు తెలిసికొనదగిన దేది—నేను తెలియఁ
 జెప్పన దేది యని యనుచున్నారా—రామచంద్రా! యేయే
 విత్తు నెచ్చు తెచ్చుట నాటవలయునో నచ్చటచ్చట నాటింపక
 నీ యిష్టము చొప్పున వెదజల్లుచుంటివే, అందులోని పర
 మార్థము బోధపడుటలేదే, యెందఁజెందరో ననుభవజ్ఞులు జేరి
 చేతుల జోడించుకొని—శిరమును క్రిందికి వ్రేలవైచుకొని—
 శరీర మట్టే కుండించుకొని—నెత్తిపై మొటికలువేసికొని—
 లెంపలు గొట్టుకొని యీ రహస్యమును దెలుప బ్రార్థించితిని

గాని, యేదీ! జెప్పినవా రేరీ, కొండలు మూతి ముడచికొనిరి,
 కొందరు నిరాశాహాస మొక్కటి దయచేసిరి, మఱికొందరు
 మమ్ములను దర్శించుటకు వచ్చితివా, నీ కింత పొగరా, యని
 గద్దించిరి. ఇంకను కొందరు హుమ్మని హుంకరించిరి. ఇన్ని
 అయినను నా మన స్సారకుండుటలేదు. సదా నీ మాయా
 తత్వ రహస్యము కొంతవఱకైన బోధపడువఱకు తహతహ
 లాడుచున్నది. దేవా! ఈ చిత్ర మేమి! నల్లని మొగమునకు
 నిమ్మపండువంటి నాతిని, కాకినలుపు కోమలికి పసిడికాంతి
 పెనిమిటి నంటగట్టుటా, కాకిముక్కునకు దొండపండా! పొడవు
 పురుషునికి పొట్టిపొలతియా! లొట్టిపిట్టలలనకు పొట్టిమగడా!
 తాటిచెట్టునకు తొలసి మొక్కకు కల్యాణమా! యెమ్ముల
 యేబరాసికి బొట్టవంటి బోటియా! శాంతస్వరూపునికి కోప
 ద్విగుణీకృత యగు గయ్యాళిగంపయా! హే! హే!! హే!!! త్యాగ
 మూర్తికి లోభియగు లేమయా! పిసినిపొలతుకకు ధర్మమూర్తి
 యా! పతివ్రతకు పాపండుడా! ఏకసతీవ్రతునకు గడించు పడ
 తియా! భీరునకు వీరవనితయా! కురూపికె సురూపియా! మొగలి
 పువ్వునకు ముండ్లవరుసలా! ముక్కంటి తల పూవునకు
 (చంద్రునకు) మధ్యను మచ్చయా! పిటికిమెకమునకు
 మువ్వన్నె మెకముచే మృత్యువా! ఇట్లెందులకు జేసితివి.
 ఓ ఇంకను యెన్ని జెప్పగలను! నేను జెప్పుచున్నదంతయు
 మీరు వినుటకు నా జీవితమే చాలదే! అట్టే యిచ్చోట
 తాము వినుచుండిన ఇక ప్రపంచపుగతి యేమి! వారి బాధల

బాగోగులు, దుఃఖములుగ మన్నించువా రెవరు! చాలు
 చాలు! నిలుపవయ్యా నిలుపు అంతటితో నిలుపు ఆది
 యంతము లేక వదరుచున్నావే! నా సమాధానమే నీకు
 బనిలేదాయని సెలవిచ్చుచుంటిరా! అడియేను ఇదిగో లెంపలు
 వేసికొనిచుంటిని చెప్పుడు. యింతవఱకు జెప్పుడు. ఇదిగో!
 ఇదిగో!! రామచంద్రా! హేపుణ్యమూర్తీ! నా వాగుడునకు
 బీగము దగిలించుకొనుచుంటిని. ప్రకృతి.....యనియేమో
 యనబోయి అట్టె—యట్టె—నిలిపితిరే! దేవా! నేను మూర్ఖుఁ
 డను. వదురుబోతును. ఇంగితిజ్ఞాన మఱయను, డాంబికుఁడను,
 వ్యర్థుఁడను, నీచాతి నీచులకన్న పరమనీచుడను, పాపిని,
 మదాంధుఁడను. ఓకల్యాణమూర్తీ యవధరింపుము. శాంత
 మూర్తీ ముఖమేమి అటుల ద్రిప్పుకొంటిరి. ఇంకను నా యధిక
 ప్రసంగమును నిలుపలేదనియేనా! ఇదిగో సెలవిండు. నోటికి
 తాళము వేసితిని. పొంగి పొరల నుంకించు హృదయవేగము
 నకు యనకట్ట గట్టివేసితిని. పుంఖాను పుంఖములుగ వెల్లి
 విరియు మనోభావములకు స్వస్థిజెప్పితిని. ఓ బిడ్డా వినుము,
 ఎందుల కిట్లు వాపోయెదవు. ప్రకృతి నీకు గురువు గాదా!
 ప్రకృతి నీ పాలిటి కొక మహాప్రవక్త గాదా! పట్టెడన్నము
 బెట్టిన శునకము నీవు జచ్చునంతవఱకు అయ్యది జీవించునంత
 వఱకు తన తోక నాడించుచు తన విశ్వాసమును జూపించు
 చుండుట లేదా! మృగమే యంతటి నిర్మలానుపమేయమగు
 విశ్వాసముగలిగి, నిన్ను గూడ నట్టులే యుండవలయు నని

పలుమారు జ్ఞాపక పరచుచున్నప్పుడు నీ వెట్లుండవలెను. మానవుడని, సృష్టిలో ప్రధానుడవనియనుట పేరునకేగాని, నీకా కుక్కకున్న విశ్వాసములో సహస్రాంశమైన లేదే! అట్టి జ్ఞానతత్వము, పరలోకసాధనము. ఇహలోక విముక్తిని బోధించుచున్న యా ప్రాణిని నీ వేమి గౌరవించుచున్నావు. రెండు వెంగలిమెతుకులు, చెప్పదెబ్బలు, కాలితన్నులు గాక దాని కిక నీ విచ్చునదేమి? ఇన్ని నీ వలన బొందినను తన విశ్వాస మదిసీకు బోధించుటకు మానినదా! నీ వెప్పుడైన ఆమృగము నీ కట్టి తత్వమును బోధించుచుండెనని తలచుచున్నావా, లేదే! ప్రతి మృగము, ప్రతి వృక్షము, ప్రతి పిపీలికము, సంసారసాగరమున బడి మునుగుచు దేలుచు సన్మార్గప్రవర్తమున కెడమియ్యని నీకు—బ్రతుకుటకే చేతగాని నీకు—జీవించుటకే దెలియని నీకు—ప్రాణములు పోషించుకొనుటకే తికమకలాడు చచ్చుపెద్దమ్మవగు నీకు—ఆధారభూతముగ—ఇహ పర సాధనములుగ—నున్నవనుట దెలిసికొంటివా—దెలిసికొనకున్న ఇకనైన దెలిసికొనుము గార్ధభమువలన ఓర్పు, సింహమువలన గంభీరము, గోవువలన పరోపకారత్వము, చెవులపోతు వలని నాజూకు. ఇంక ఒక్కొక్క మృగమువలని ఒక్కొక్క విషయము నీకు బోధించుట కొఱకై సృష్టింపఁబడినవి యని సెలవొసంగు చున్నారా? కానిండు! కానిండు!! ఇదో తమ చరణద్వయముల ముద్దిడు కొనుచున్నాను. నా యనుమానముల దీర్పుడు—“నాయనా!

వినుము. మధ్యమధ్య వాగుచుండకుము. నీకు ప్రతివస్తువు
 బోధించు తత్వము గ్రహించుకొనగలుగు బుద్ధియొనంగియే
 యున్నాను గాని—మూర్ఖుడగు నీవు—మజ్జానుడ వగు
 నీవు—కా మోద్రేకములచే కై పెక్కిన నీవు—తిండి, తిండి
 యని సదా కూనురాగము దీయు నీవు—కడుపు చేతబట్టు
 కొని సాపాటుకొఱకు దిరుగు నీవు—పాపపంకిలమున బొర్లాడ
 నుబులాటము బడు నీవు—ఒకపరి మృత్యువు నిన్నట్టే దిగ
 మ్రింగునను జ్ఞాపక మే లేని నీవు—అట్టి నీతిని గ్రహించుట
 విడిచిపెట్టి— విమర్శించుటే వదలిపెట్టి—సత్యాన్వేషణుడ
 వగుట కేవగించి—ఒక్కొక్క వస్తువులోని నీచత్వమునే
 గ్రహించుటకొఱకు—ఒక్కరిని మోసముజేయుట కొఱకు—
 మఱి యొక్కరిని పీడించుట కొఱకు—కొందరిని తైతక్క
 లాడించుటకొఱకు—మఱికొందరిని పాతాళమున కేసి యణ
 గఁద్రొక్కుటకొఱకు—కడుపులోని రెండు మెతుకులకొఱకు—
 నీ కిచ్చియుండెడి యీ స్వల్పబుద్ధిని వినియోగించుచున్నావు—
 నీ బుద్ధికిఁ దగిన గంతులు వేయుచున్నావు—నీ పుట్టుకకుఁ
 దగిన పట్టిలు వేయుచున్నావు—అట్లుగాక నీకున్న ఆ కాసంత
 బుద్ధితో ప్రకృతి. సహాయమున నీ కెట్టి నీతుల బోధించు
 చుంటినో తెలిసికొని యా ప్రకారము నీవు నడచుకొనుచుండిన
 ఇక నీకు గావలసిన దేది—ఓహో—అప్పుడు నేనే నీవు—
 నీవే నేను—నీ పిలుపునకు నేను హాజరు—నీలో తాండవ
 మాడుదును—నీతో నాట్యమాడుదును—నీతో భాషింతును—

నిన్న ముద్దాడుదును—చాలునా ఇంతకంటే నీకిక గావలసిన
దెద్ది—ప్రకృతి బోధించునదింకను వినుము. వృక్షములు
సహితము నీకు హితవగు బోధజేయుచున్నవని యనుచుం
టిరా? ఏమేమి! వృక్షములుగూడ బోధనాగురువులేరా!
ఎట్లో కొంతజెప్పుడు. బిడ్డా! వినుము. టెంకాయచెట్టు నీవు
బోయు అశుద్ధోదకమును గ్రహించి, తియ్యని పానీయము,
పదార్థ మొనఁగుచున్నది. తాటికి నీవు నీరు బోయుచున్నను
సరే చల్లనగు పదార్థ మొనఁగుచున్నది. అట్లే యడవిలోని
పెక్కు ఫలవృక్షములు నీ సహాయ మపేక్షింపకయే, నీ వలన
యావగింజంతయు గూడ మేలుబొందకయే మధురఫలము
లనేమి—సౌరభముల వెదజల్లు తమ నుకుమార సౌందర్య
యుతమగు పుష్పములనేమి—నిన్న బిలిచిబిలిచి తండ్రి! ఇదిగో
నీ కొఱకు—మా కన్న సృష్టిలో గొప్పయని పేరొందిన
నీ సంతోషము కొఱకు—కష్టించి పెంపొందజేసిన యీ
ఫలముల యారగించి, యీ పుష్పముల యాఘ్రాణించి ధరించి
పొమ్ము నాయనా! అప్పటికి గాని మా చరితములు కృతార్థ
ములు కాజాలవని జెప్పుచున్నట్లు నీకుఁ దోచుటే లేదా! మఱి
కొన్నివృక్షములు తమ దీర్ఘములగు శాఖల విశాలముగ జాపి,
రమ్ము! నాయనా రమ్ము!! నా యీ చల్లని నీడను ఎండ
తాపమున తీర్చుకొని మఱి పోవుదువుగాని యని శాఖలవంటి
చేతులతో నిన్నాహ్వానించుట నీవు చూచుటలేదా! వాని
శరీరములనే నీవు కొంపగట్టుకొనుటకు నొనఁగుచుండుటలేదా!

నీవు కన్నకనమాలములఁ దిని—చేయఁజూనిపనులఁ జేసి—
నియమములకు విరుద్ధముగ నటించి—రోగములకుప్పచే నోరు
దెఱచుకొని మూలుచున్న నీకు భూగర్భమున దాగియున్న
యోషధుల వేరులమూలమున తమ లోనికి స్వీకరించి
యా యాకులఁ ద్రుంచివైచెద వను భయము గూడ లేక తమ
పట్టను ఊడదీయుదువను జంక్షై న లేక—వేర్లతోగూడ పెక
ళించి నైతువను బిడియమైన లేక నీ ప్రాణముల కొఱకు వాని
ప్రాణములే దారపోయుట నీకు పరోపకార పారీణత బోధిం
చుట గాదా! అతిథినత్కారమును గూర్చి నీ శిగద్రొక్కినట్లు
నటించుటగాదా! నీకు లజ్జవచ్చునట్లు, త్యాగమును గూర్చి
బోధించుటగాదా! యని దెలిపితిరా! ఓ సర్వవ్యాపీ గ్రహిం
చితిని. ఆహా! మీ పలుకు లెంత మాధుర్యము! ఏమి
యానందము, జగద్రక్షకా నా మాటలతో మీ కాలమును
వ్యర్థపుచ్చజాలను. ఇంకను కానిండు విందును. విని యానం
దించెదను. యానందించి మననము జేసికొందును. మననము
జేసికొని అట్లే వర్తింతును. అట్లే వర్తించి మీకు
మంచివాఁడనని యనిపించుకొందును. “అనిపించుకొందువా
మంచిది. ఇక నో రొకింత బిగించుకొని వినుము. పిపీలికాది
పక్షిగణములు గూడ హితము సల్పుచున్నవి. నేల నడచు
చీమ, పుష్పములలో మధువు గ్రహించు తేనెగల జీవితములే
సోమరులకు మూతిపెట్టుకాదా! కేవల మొక్క కసువునే
మెసపుచున్న మృగముల జీవనము సమస్త హేయపదార్థముల

భుజించు తిండిపోతులకు తారకమంత్రము కాదా ! పెట్టకున్నను బోయకున్నను తన శ్రావ్యగీతముచే నానందింపజేయు కోయిల జీవితమున పరుల సంతోషబెట్టుటే తన విధియని దెలియుటలేదా ! సూర్యచంద్రాదులు కాలము దప్పక తమకు నియమించిన పనిని జేయుచుండ మానవులు తమ పనులపట్టింకెట్లు వర్తింపవలయునో యూహింపఁ బనిలేదా ! ఇట్లే ప్రకృతి మానవునికి గావలసిన యన్నివిధములగు తత్త్వములు బోధించుచున్నది. అవి యన్నియు నిప్పుడు జెప్పటకు వీలుండదు. ఇక నీ యశుమాన మేమి ? భార్యాభర్తలవిషయమా, ఎందుల కట్లు అంటగట్టితినినియేనా ! నా కంత పిచ్చి యనుకొంటివా ! కురూపిని కూరూపి కంటగట్టిన వారికి పుట్టబోవు సంతాన మెట్లుండునో యూహించితివా ! నీ వప్పు డట్టి వారి ముఖము జూచియు, ఈ ప్రపంచమున వారిమధ్య జీవింప నిచ్చగింతువా ! వారు జూచుట కెట్లుందురు. తాటకి తాతవలె, కబంధుని కోడలివలె, శూర్పణఖ మేనత్తకొడుకువలె దేశ మంతయు నిండిపోరా ! అట్లుగాక కురూప సురూపులను జేర్చినవారికి బుట్టువారు మధ్యరకములో జేరినవారుగ నైన నుందురుగదా !

ఏమీ ! ఏమంటిని. అట్లయిన కురూపులను ఏల బుట్టించితివనియా ! నేను బుట్టించితివా, మీరే జేసికొంటిరా ! మొట్టమొదట సురూపులుగ నున్నవారే వారి యవ్యక్తతచే అనకతవకపు చేష్టలచే, కాలాదినిర్ణయముల పాటింపని కూడి

కలఫలిముగ యిట్లప్రావక్రులు—మొండివేళ్ళవారు—కాళ్లు
 పొడుగువారు — పొట్టికడుపువారు — మిట్టపండ్లవారు—
 దొప్పచెవులవారు—ఎముకలగూటివారు—గూబకన్నుల వారు—
 కుబ్జదేహమువారు—పేడిమూతివారు—లావుబుట్టలవారు—
 వారు వీరననేల అన్నిరకములవారు గల్గుచున్నారు గాని,
 నేను కారకుడను గానని ఇప్పటికైనను దెలిసికొంటివా!
 ఒక్క అవయవములేని వ్యక్తిని, మఱియొక అవయవముగల
 వ్యక్తితో జేర్చిన, బుద్ధిలోపము గలవారితో, బుద్ధిగలిగిన
 వారిని జేర్చిన, వారికి లోప మున్న లోటు బోయి కలిగిన
 వారివలన సాహాయ్యము బొందుచుందురుగదా! సిడిముడి
 రాయుని యలుక గల ఆలుతోజేర్చిన ఆకుటుంబము నిక
 వేరుగ మంటలు గావలయునా! తగవులకు తరుగేది, ఇక
 నచ్చట సంతోష మెక్కడిది. శాంతమూర్తిని గయ్యాళి
 కంటగట్టితి నంటివిగదా! ఒకరిలోని తత్వము దెలిసికొనుటకు
 నీముఖము నీకేమి తెలియును. ఆరక్కసి భార్యవలననే అతఁడు
 తాల్మి బంటాయెను. భక్తుడాయెను. కాని అట్టె యాతని
 గుణము కొంచము త్రవ్వదోవ ద్రొక్కడివేళకే, తీ, దెబ్బ—
 తీ, భార్య బొబ్బరింపులకు, యామె ఘీంకారమునకు—యామె
 బెట్టెడి కస్తీకి—తప్ప తడసిన గువ్వయియిపోవుచున్నాడు—
 తనలో పెంపొందు దుర్గుణమునకు స్వస్థి జెప్పుకొనుచున్నాడు
 —అడియే నని నిన్ను ప్రార్థించుచున్నాడు—కన్నులలో
 నీరు దెచ్చుకొనుచున్నాడు—నెమరు వేయుచున్నాడు. అట్లు

గాదేని ఆశండు విచ్చలవిడిగ, దిరిగి పొగరు బోతులలో జేరి
 యుండకపోవుననుకొంటివా! అట్లే వారి, వారి గుణముల
 కొంతసఱకైన సరిదిద్దుకొనుటకును, దుర్మార్గపు గుంపెక్కువ
 గాకుండుటకొఱకును అట్లు జేర్చవలసి వచ్చెను గాని లేకున్న
 నాకీ తొందరెందులకు? నిర్మలచిత్తముగలిగి తమ స్వభావిక
 మును యెన్నియేని శోధనలకైన లోజేయరను నమ్మకము
 నాకు గలిగినవారిని సుస్వరూపుల అందమైన వారలతోను
 మంచివారిని సుగుణభూషణులతోను నొక్కటిగఁ జేర్చియుండ
 లేదా! వారు సంతోషస్వాంతులై సంసారభారమును నీవను
 కొనినట్లు దుఃఖభాజనములోనికి ద్రింపక జరుపుకొనుచుండుట
 లేదా! అందుకనియే ఆయాచిత్తు పరిశుభ్రపడుట కే—మంచి
 నేర్చుకొనుటకొఱకే యవసీతిలో కాలువేయకుండుటకొఱకే—
 తమ నై జవర్ణమును పైకెరిగింపక మార్చుకొనుటకొఱకే—
 ఆయాచోటుల జల్లుచుంటిని గాని నీవనుకొనినట్లు నీనృప్తికి
 గోచరమయినట్లు, నీవు వెఱ్ఱి వెఱ్ఱిగ దలపోసినట్లు కానిచోటు
 లందు ప్రకాశింపని స్థలములందు, బ్రతుకలేవి ప్రదేశములందు
 బడవేయుటకు నాకేమి వారిపై పగయా! వారు మాత్రము
 నాబిడ్డలుగారా! వారి శ్రేయమే నాయానందముగాదా! వారి
 సంతోషమే నా సంతోషముకాదా! ఏమి! లోలోననె వదురు
 కొనుచున్నావు. లోని లొడలొడకు పైకంత మూకీభావ
 మెందులకు—దెలిసినదిలే! నాకేమియు నీవు జెప్పవలసిన బని
 లేదు. అట్లయిన ఇంతటి గయ్యాళిగంపలను—యవినీతివరు

లను—సొట్టకొయ్యలను—మృగతుల్యులను— విశ్వాసరాహి
త్యులను—ప్రగల్భమతులను—మోసగాండ్రును— తిండిపోతు
లను—దైవదూరులను—యేల సృజించితినియేగదా నీ
తలంపు—అద్దీమాట — నీహృదయములోగల యనుమాన
మడిగి దీర్చుకొనుము. ఏమిసీవెఱి—నీవు వయస్సున వృద్ధుడ
గుచుండినను బుద్ధియందు వృద్ధుడగుటలేదే—బొనులే. కడుపు
కూటికొఱకు—వస్త్రధారణ కొఱకు—ధన ధాన్యముల
కొఱకు—సుఖముకొఱకు—యేవేళయందు దేవులాడుచుండు
నీబుద్ధి యంతవఱ కెట్లు వ్యాపించును. పుట్టినప్పుడు ప్రతి
ప్రాణియు యెంత యమాయకత్వముగ—యెంత నిర్మలచిత్త
ముగ—ఎంత పాపరహితముగ—బుట్టుచున్నదో గ్రహించి
తివా! నేనెట్లు నిరంతరము ఆచిరుతునిలోతాండవమాడుచుం
డినో యాచిట్టిమోమును—ఒక్కింత పాపము చేతనైన
మాయని యామోమును—ముద్దులవర్షమును గురియించు
చున్నయామోమును—జూచియైన గనుకొన జాలకపోతివా—అట్టి
యాబిడ్డ రాను రాను నన్ను (యనగా తనలోనున్న మంచిని)
దరిమివైచి తన స్వశక్తి యనెడి నీచవృత్తిని తన్నుతావలచి
దెచ్చుకొనుచుండగా నేనేమిచేయగలను. ఇప్పటికైన తప్పె
వరిదో గ్రహించితివా? కానిమ్ము ఇంకొకపరి యీ ప్రకృతి
విషయమునుగూర్చి విపులముగఁ జెప్పెదను గాని యింకను
నేమైన యనుమానములున్న ప్రశ్నింపుమని అనుచున్నారా!

నా స్వామికి నాపై నెంత ప్రేమ. నా ప్రభువుకు నాపై
యెంతకరుణ నా మురిపెముల తండ్రి! నా ముద్దుల నాయనా!

నీ వెంత దయాళీలుడవు! నే నడుగు ప్రశ్నలకు సమాధాన
మిచ్చెదవా! నీవే ప్రేమయందురు. ప్రేమే నీవందురు. ఆయ్యది
యూరకబోవునా! ఓహో! నాహృదయాధిపా, నీవెంత సౌంద
ర్యవంతుడవు. ప్రేమకుదగిన ప్రోథమి, అందమునకుదగిన అమ
రిక, శాంతమునకు దగిన సోయగము, పరితాపమునకు దగిన
టుల పొంకము ఆహా! నాహృదయానందము వెలిబుచ్చుటకు
నాకు మాటలు చాలదే! మీరు నామోలనున్నంతవరకు
నా దేహమెటుల పులకాంకితమగుచున్నదో దెలియపరచుటకు
నాలోపుట్టు భావములు జూలుటలేదే, నన్నట్లు నీకొనప్రే
ళ్లతో తాకుము తండ్రి, వలదులే—వలదు—మీకంతశ్రమ
యెందులకొనగవలయు—నన్నువిడిచి పోవకుము, నన్నుదిక్కు
లేనివానిగ జేయకుము, నన్ను నీవెంట గొనిపోమ్ము,
యేమి, తండ్రి, నా యీ కీకరకారభాషతో నీకు విసుగు కలి
గించుచున్నానా నాయప్పప్రకదూ, నన్ను మన్నింపవు,
ఇదిగో నీ పాదముల ముద్దిడుకొనియెదు అహహా! ఏమి
యీ పాదముల సౌరభము యే పుష్పమునకు గలదు,
ఈ మృగుత్వము యే పదార్థమునకుగలదు నాతండ్రి!
నా నాయనా!—త్వరగా నీ వడుగవలసిన దేమో యడు
గుము. ఎందులకీ కాలక్షేప మని మందలించుచుంటిరా!
నాలో గల ప్రేమ, భక్తి, యిట్లు వదరిననే గాని మీకుఁదెలి
యదా! ఉగ్గుపాలతోఁ బుట్టిన యీ లొడ లొడ యెంత
బుద్ధి చెప్పనను బిక్కపెట్టిన నిలుచునా! ఓ సౌమ్యమూర్తి!

యడుగుచుంటిని వినుడు. యనాథల నెందులకుఁ బుట్టించితివి, తండ్రీ! ఇన్ని జగములేలు పరమ పావనమూర్తికి కూటికిలేని వాని కడుపు బూడ్చుటకు చేశఁగాకబోయెనా! ఒకనాడు ఆదృశ్యమును కన్నులార జూచితిని—అబ్బా—రామా—నే నెటుల నీకా దృశ్యమును గూర్చి విశదపఱతును. నీ మృదుహృదయ మెంత తపించునోకదా! అయినను నే నేమిచేయుదును. నా యశుమానముఁ దీర్చుకొనుట కొఱకు జెప్పితీరుదును. ఒక్కదినము—ప్రభూ అక్కరగ వినుచుంటిరా—నేను దేశద్రిమ్మరివలె—పనిలేని మంగలి వలె—శుష్కవేదాంతివలె—పనియున్న దానివలె అచ్చుటచ్చటికి పరుగులిడు కక్కవలె—యెచ్చటికో బోవుచుంటిని ఒకచోట ఒక స్త్రీ—ఒక్కచిక్కి నడలియున్న యొకస్త్రీ—త్రోళ్లవలె పేలికలు ధరించి యున్న యొక స్త్రీ—విక్కులేని యొక స్త్రీ—సంపూర్ణ దార్శిన్యదేవతా యాచింగనాసౌఖ్య మనుభవింపుచున్న నొక స్త్రీ—కడు పున్నదో లేదో యను సందేహమును దోషజేయు నొక స్త్రీ—జీవములతో కదులుచున్న యెమ్ముల పంజరముగల నొక స్త్రీ—హే ప్రభూ! ఆ రూపముఁ జూచినప్పుడు నాకే కన్నీరు వచ్చినప్పుడు నీ కెట్లుండి యుండునో నేను జెప్పఁగలనా! అట్టి తల్లి ఒక చెట్టునీడను గూర్చుండి, తన కన్నుల యాకాశమువలె దిప్పి రెండుచేతులజోడించి ప్రతిమవలె నుండుటఁ జూచితిని. ఓ దేవా! యీ పేదరాలి విగ్రహమును మీ పవిత్రహృదయ

కమలమున సరిగనే చిత్రించితిని యాస్త్రీమూర్తి నాకేమియుఁ
జెప్పలేదు. కాని రామా—యామె భావములలో—యామె
చూపులలో—యామె నిట్టూర్పులలో—యామె శుష్క
హాసములలో—నాకు గోచరించిన దేవో జెప్పుచుంటిని.
యామె నిన్ను నిశ్చలముగఁ బ్రార్థించుచుండెను. ఓ దేవా!
ఈయపనిత్యరాలిని గనికరించ కెటుల బాధలలో ముంచుటకు
నీ కేమి యపరాధము గావించితిని నీ యనంతస్పృహతో యీ
ఒక ప్రాణియే నీకు భారముగఁ దోచెనా! చీమలకు సహిత
మాహారమొనఁగు మాసనీయునకు నాకు పట్టె డన్నము,
మూరెడు పేలికే దయచేయించుటకు గవ్వమాయెనా! కరు
ణామూర్తియగు నీవే—దయాస్వరూపుఁడగు నీవే—పుణ్య
మూర్తి యగు నీవే—జనులపాలితి ధనసంచయమగు నీవే—
యనాధల కమృతమగు నీవే—నన్ను పరామర్శించకున్న,
విచారింపకున్న, సహాయముజేయకున్న, రక్షింపకున్న, దిక్కు
లేని దానిగఁ జేసియున్న—చేయూత యీయకున్న ఇక
నాకు దిక్కేది. నాయనా! నేనిక యెంతోకాలము జీవించి
యుండజాలను—యీ బాధలు పడజాలను, మనజాలను, ఓ
ప్రభూ! దయామయా—యింకను యెందులకు, ఇచ్చటనే—
ఈ సమయముననే నానాటక తెరనుదింపి వేయుము యని పలు
పలువిధముల విలపించుచున్నట్లు యామె భావములు దెలుపు
చుండెను. రామా! యట్టి ప్రాణము నీ కేమి యపకార మొన
ర్చినది. హంసతూలికాతల్పముల శయనించి, తుఘాతురుల

శ్రమలఁ దీర్చక—పేదల మొరల నాలకింపక—హాయిహాయి
యసి తమ సుఖమునే జూచుకొనుచున్న శ్రీమంతుల కింకను
ధన మొనంగుచుంటివే వా రేమి నీకు చుట్టములా ! ఓ లోక
బాంధవా ! ఈశ్లోకమున కర్థమేమి ! శ్లో॥ ఈశస్య కంఠలగ్నోపి
వాసుకిర్వాయు భోజనః । మహతాంస్థాన మాశ్రిత్య । ఫలం
భాగ్యానుసారిః॥ ఓ పుణ్యమూర్తి అది యట్లుండనిమ్ము. నీ
వెచ్చుటనుంటివి ! నీ కాపుర మెచ్చుట ! నీ వన్నిచోటులయం
దుందువనుచున్నారే గాని, నిన్ను జూచినవా రేరి ! తండ్రి
నిన్ను జూచుటకై—నీతో ఒక్కమాట బలుకుటకొఱకై—
నీ వెంతటి రూపవంతుడవో కనుగొనుటకొఱకై—యెంద
తెందరు తమ జీవితమును ధారపోసిరి—తలలు క్రిందుగ తపసు
జేసిరి—యెన్ని యుపవాసవ్రతములు సల్పిరి—గాని రక్షకా!
నిన్ను క్రీగంటనైన జూచినవా రేరి ! నీ విట్లున్నావని జెప్పిన
వారేరి—నీ పలుకుల మాధుర్య మిట్టిదని చెప్పినవా రేరి—
తండ్రి నీ విట్లగమ్యగోచరుడవై యుండుటేల ! నూటి
కొక్కరికైన—కాదు వేయి కొక్కరికైన అదియునుకాదు—
లక్ష కొక్కరికైన—పోనీ కోటి కొక్కరికైన—తుదకు లోక
మున కొక్కరికైన నీ దర్శనభాగ్యముఁ గలుగఁజేయక పోతివే
అదేమి అట్లు నగుచున్నారు ! నా మాటలలో సార మేమియు
లేదనియేనా—కానిండు—ఓ దీనావనా ! ఇంకను నెన్నియో
గలవు. జెప్పుమనిన జెప్పెదను గాని మిమ్ము లెందరెందఱు
బిలుచుచున్నారో యెన్ని తొందర పను లున్నవో, కదా !

నాయనా ! వినుము అనుచున్నారా ! ఇదిగో వినుచుంటిని. ఇక నేను నోరు దెరువను. ఇంతవఱకు దగిన ప్రశ్నలకు నమాధానమిండు. మిగిలినవి మఱియొకప్పుడు.....వినుమయ్యా వినుము. ఊరక లేనిపోనిమాటలచే కాల మెందులకు వ్యర్థ బుచ్చెనవు. ఏమి నీ మొకటిప్రశ్న బీదల నెందులకు బుట్టిం చితినినయేకదా, నాయనా ! బీదగర్భమనియు లక్ష్మీకటాక్ష వీక్షణముగల కడుపనియు నేను నిర్దిష్టించలేదు. బిడ్డలుపుట్టి నప్పుడు యీ బిడ్డడు భాగ్యవంతుఁడు కావలయునని పినిని కనకాంబరములతోను— సరిగెవస్త్రములతోను — బంగారు కానులతోను బుట్టించుచున్నానా ! ఆ బిడ్డడు బీద గావలయు నని వానినిచింపిరిపేలిక—చీరపోతు—చీపురుకట్టతో బుట్టించుచున్నానా—లేదే. వాడేమి నాకు హెచ్చు వీడేమి నాకు తగ్గు—వాడేమిగొప్ప — వీడేమి కొంచెము—వాడేమి మిక్కుటము—వీడేమి మట్టము—వాడేమి లావు—వీడేమి తక్కువ. కాని, వినుచున్నావా పుట్టి నప్పుడందరిని నొక్కటిగనె బుట్టించు చుంటిని. బీదలనుండి భాగ్యవంతులయినవారు — కుబేరునంతటి వానిగా నుండి కూటికేలేక వచ్చినవారు—పట్టుపరువులపై బరుండి పలక రాళ్ళపై, బరుండినవారు—పేడతట్టలు మోయుచుండి పైడి కానులు మూటగట్టినవారు—ఎండఱులేరు—ఒకరి భాగ్యము నకు ఒకరి బీదత్వమునకు నేను కారకుఁడనా ! వారివారి బుద్ధి చాతుర్యముచు బట్టి ఒకఁడు పాతాళములోనికి దిగిపోవుచు

న్నాడు. మఱియొకఁడు పైకి ప్రాకిపోవుచున్నాఁడు. అదేమి
తల క్రిందికి వంచుకొనుచుంటివి. నేను చెప్పిన విషయము నీకు
నచ్చుటలేదా ! విను—విను—పూర్తిగ వినకనే యంత తొంద
రేల ! లోనిదంతయు పైకి రాకమునువే యంత తొంద రెందు
లకు ! నీ నైజగుణము విడిచిపెట్టి వినుము. పై జెప్పిన విష
యము ప్రకృతి సహజముగ జరుగునవి. అట్టివి యెట్టితొంద
రలు లేకనే—తమ జీవితనాట్యములలో యేలాటి హెచ్చు
తగ్గులు లేకనే—ప్రపంచమున కెట్టిబాధలు వారివలన తగుల
కనే జరిగిపోవుచుండును గాని, కొన్ని జీవితములందు మాత్ర
మట్లుగాదు. అచ్చటనే నే ప్రత్యక్షమగుచున్నాను. ఒకడు
భాగ్యవంతుఁడు కాను కాను తన కృత్రిమబుద్ధి యింక నెంత
వఱకు బోవునో జూచుటకొరకై యాతనికి భాగ్య మింకను
నొసఁగుచుంటిని. మఱియొకఁడు నిరుపేద కాను కాను దైవ
భక్తి, ప్రేమ, ఓర్పు, యెంతవఱకు నిలువఁబెట్టు కొనగలఁడో
జూచుటకై లేమిడిని గలుగఁజేయు చుంటిని. అంతియేకాని
బీదను గప్పబెట్టవలయునని నా యుద్దేశముకాదు. యాతని
నింకను నా దాపునకుఁ జేర్చుకొనవలయు ననియే యట్లు
జేయుచుంటిని గాని వేరుగాదు, దెలిసినదా ! ఇక మిగిలినదేది
నే నెచ్చట నుంటిననియేనా ! నే నన్నిచోటు లుంటిననుట నీ
వెఱుంగనే లేదా ! నేను ప్రతిదినము బ్రతి వస్తువునందు నా
యందము, నా బలము, నా తేజస్సు, నీకు జూపుచున్నప్పుడు
నిక నా దర్శనముతో ప్రత్యేకముగ నీకుఁ బనియేమి ! సూర్యు

నిజాచినప్పుడు నే నెంతటి తేజస్వరూపుడనో యతఁడే యింతటి ప్రకాశవంతుఁడు గానున్నప్పుడు యట్టి కోటిసూర్యుల సృజించిన నే నెంతటి కాంతివంతునిగ నుండునో యూహింప లేకపోతివా ! భానుని తేజమే జూడలేక కన్నులట్టె మూసి కొని గిట్టున దిరిగి యే గోడకో ఢీకొట్టు నీవు నన్ను జూడఁ గలవా ! జూచియు నీవు బ్రతుకఁగలవా ! నాచే సృజింపఁబడిన శిరీషపుష్పమును జూచినప్పుడు నే నెంతటి సుకుమారుడనో—గులాబిపుష్పముఁ జూచినప్పుడు నే నెంతటి సువాసన గలవాఁడనో—మృగేంద్రమును జూచినప్పుడు నే నెంతటి శక్తిసంపన్నుడనో—నీకుఁ దెలియుటయే లేదా ! అట్లే సృష్టిలోని ప్రతి వస్తువును జూచినప్పుడు నే నందులో నీ కగవడి నాలోనున్న ఒక్కొక్క గుణమును నీకు విశదీకరించుచున్నను నీవు గ్రహింపజాలనప్పుడు నీవు నన్నెట్లు జూడగలవు ! నా సృష్టిలోని వస్తువుల ప్రకాశమే నీ కన్నులు జూడఁజాలక మూతలు వడినప్పుడు, పుష్పములసౌరభముఁ జూడఁజాలక ముక్కులో రక్తమేకధారగఁ గారినప్పుడు, యిక నన్నెట్లు యే కన్నులతోఁ జూడగలవు ! నన్ను జూచిమానత్రమున నీకు గలుగు లాభమేమి ! నా యాజ్ఞనే మితిమీరి నడుచుచుండు నీకు నా దర్శనముతోఁ బని యేమున్నది ! ఇక గ్రుడ్డివారు, కుంటివారు, శక్తిలేనివారు, కుష్ఠురోగులవారు—అవయవములు లేనివారు—యెందులకు సృజించితి ననియా ! నీ ప్రేమనట్టివారియందు యెంతవఱకుఁ బోనిత్తువో కనుగొనుట

కొఱకే—నీ కొక నీతిని బోధించుటకొఱకే వారు బ్రతుకు చుండిరని తెలిసికొనుము. వారుండుటచేతనే నీ వింకను నా కెక్కువ కావలయును. నేను యాకాశ మంటుకొనవలయును నను నాశ నీలో నడుగంటుచున్నది. వారి జీవితములను నీ జీవితమున కేసి పోల్చుకొనినప్పుడు నీ వెంత హెచ్చుస్థితిలో నుంటివో వారిపైకన్న నీపై ఎన్నిరెట్లధికముగా నా ప్రేమ నీచుందున్నదో దెలిసికొని నీ యాశకు స్వస్థి గొంత వఱకైన జెప్పుకొనుచున్నావు—వారివలె నన్ను జేయకుమని ప్రార్థించు చున్నావు — వెట్టి వెట్టి చూపులు చూచుచున్నావు. తెలిసినదా, జాగ్రత! ఇకను జెప్పవలసిన దెంతయో యున్నది. ఇప్పుడు మఱియొకచోటి కేగవలయు ననుచు నదృశ్యులై యా నీడ కూడ యాకాశరాత్రిలో లీనమైపోయెను. ఆ నీడ యదృశ్య మగు సరికి నాకుఁగూడ కునుకుబట్టినది. రాత్రి చాలభాగము నిద్ర తేక గడుపుటచే ఉదయమున యెంత ప్రొద్దెక్కినదియు తెలియక నే నిద్రించుచుంటిని. నా భార్య వీధి నమ్ముచున్న పెరుగును దీసికొని కాఁబోలు ఆ పాత్ర చేతఁ బట్టుకొని యింటిలోనికి బోవుచు నే వింకను నిద్రించుటఁజూచి నన్ను సమీపించి “ఏమండీ! అందరికి జెప్పచుండు నీతులు వారికేగాని, మీకుఁ గాదనుకొనియెదను. సూర్యోదయమైన నిద్రించరాదని నన్నేకరపు బెట్టుచుండి యెనిమిదిగంటలయ్యు వింకను నిద్రించుచున్నారే యని నా నిద్రాభాగముఁ జేసెనెదిసరికి “నన్ను నధిక్షే

పించునంతటి దానవైతివా ! కన్నులు తలకెక్కినవా యని
యా నిద్ర మైకమున కన్నులు మూసికొనియే కోపమున నా
చెయ్యి వినరితిని. యా వినరునకు నా భార్య చేతనున్న దధి
పాత్ర బోరిగల నా తలపైఁ బడినది. నిష్కారణకోపమునకుఁ
దగిన శిక్షయయినదని లజ్జతుడనై స్నానముఁ జేయుటకుఁ
బోతిని.

ఓం, శాంతిః, శాంతిః, శాంతిః.

౪

దే వేం ద్ర లోక ము

ఒకనాటి మధ్యాహ్నము అప్పుడే కొంత విశ్రాంతికై పండుకొని కన్ను లట్టై మూసికొంటిని. కాని యెంతయోనేవు పండుకొను భాగ్యము నాకబ్బలేదు. ఉన్నటులుండి శనిగ్రహ మువలె మా ప్రక్కయింటి పాపయ్యగారు వినవిన, నే నున్న చోటికిఁ బరుగిడి వచ్చి, “ఏనుయ్యా! తెలియనేలేదా! నీకింకను దెలియనేలేదా! యింకను నీకు తెలియనేలేదా! అయ్యో యింత పాడునిద్రయా! ఇంత సోమరితనమా—ఇంతటి తెలివితేలితనమా! లోకమంతయు, కాదు కాదు యిచ్చటినుండి దేవేంద్ర లోకమువఱకుఁ గూడుడికిన ట్లుడుకుచున్నప్పుడు నీ కింకను దెలియనేలేదా! ఈ యూరి కొక సన్యాసి ప్రత్యక్షమై నాఁడు, హే, హే, హే, యేమి తేజస్వరూపము, యేమి యనందమూర్తి! అట్టి మహనీయుఁడు, అట్టి పాపనుఁడు, అట్టి తపస్సీలుఁడు—సర్వజనమంగళముకొఱకు—మనకు బుద్ధివచ్చుట కొఱకు—మనమట్టై జీవితములలో మార్పు గలిగించుకొనుట కొఱకు—విశాలభావములు మనలో పెంపొందించుకొనుట కొఱకు యీ దినము నాలుగు గంటలకు, సరిగ నాలుగు గంటలకు—నికరముగ నాలుగు గంటలకు, కన్యకాపరమేశ్వరీ సత్రములో ఉపన్యాస మిచ్చెదరంట. దెలిసినదా! ఓహో వినుచుంటివా నేను జెప్పుచున్న దంతయు వినుచుంటివా—

ఇంకను గురకయేనా—నీ గురక కానిపోను—లేయవయ్యా—
 లేయి, అతడే మనపాలిటి బ్రహ్మ—అతడే మనపాలిటి
 కల్పతరువు—అతడే మనపాలిటి పంచాక్షరీ—ఏమి ఇప్పటి
 కైనను దెలిసికొంటివా! ఓహోహో! నేనీ దినమే యాతనిని
 జూచితిని—ఏమి యాతని వైభవము—ఏమి యాతని విభూతి
 పెండికట్లు—ఏమి రుద్రాక్షమాలల యలంకారములు—ఏమి
 కామాయవస్త్రధారణము—ఏమి ఏమి.....నేను జెప్ప
 విషయములలో నీకు నమ్మకమే లేదా—ఇతడందరి సన్యా
 సుల నంటి వాడు కాదు—ఇతనిరీతి వేరు—ఇతని నడవడిక
 వేరు—మార్గము వేరు—యాతడు జేసిన విభూతి ధారణ
 తనలో నున్న విమలస్వభావము వెలిబుచ్చుటకేగాని బూట
 కము కొఱకు కాదు—యాతడు వేసికొనిన రుద్రాక్షమాలలు
 తనలోని రుధిరాన్నత్యము దెలుపుటకేగాని వేషముకొఱకు
 గాదు—అతడు ధరించిన కామాయవస్త్రములు తనలోనికి
 జొరని కామ క్రోధ మన మాత్సర్యములకు సాక్షి భూతముగ
 గాని యితరుల మోసపుచ్చుటకుకాదు—ఏమి ఇప్పటికైనను
 తృప్తిజెందితివా—ఇంకను అనుమాన మేనా యని యనెను
 —అందులకు నేను నీవు కూడ మంచివకీలువే, ఫీజెంత
 మాట్లాడుకొంటివి యని యంటిని. అందుల కాతడు నీ
 బుద్ధికేదగినట్లు మాట్లాడుచున్నావు! నీజన్మమునకుఁ దగినటుల
 జాలము చేయుచున్నావు. లేయి, ఇచ్చటనుండి లేయి, లేకున్న
 కాళ్లుగట్టియెన దీసికొని పోవుదును. అచ్చటికి బోయినపుడు

నీ కన్నీయుఁ దెలియఁగలదని నన్ను వెంటఁగొని సత్రమునకుఁ
 దీసికొని పోయెను. మే మచ్చటికిఁ బోవునప్పటికి జనులు కిట
 కిట నిండియుండిరి. నేనును పాపయ్యచు జనులను ద్రోసికొనుచు
 ఒక మూలనున్న యరుగుపై గూర్చొంటిమి. అప్పటికి అగ్రా
 సనాధిపతిగాని సన్యాసిగాని వచ్చియుండలేదు. నేను సభ నలు
 ప్రక్కలను నొకపరి గలియఁజూచితిని. ఓహో యెచ్చటఁ
 జూచినను స్త్రీలు పురుషులు నమానముగ జత జతలుగ—
 ఒకటికి రెండుగ—రెండింటి కారుగ—గూర్చొనియుండిరి.
 దేవుఁడు స్వభావసిద్ధముగ సృష్టించియున్న రూప భేద మొకలా
 గుండినను స్వయముగ రూపభేదము గల్పించు కొనినవారు
 చాలమంది విచ్చేసియుండిరి. ఏహే, చీమిడిముక్కు మీసములు
 —గొఱ్ఱకొమ్మల మీసములు—మాదికొనలమీసములు—
 ముందుకు నిగుడుకొనిన మీసములు—నలుపు తెలుపు గలిసిన
 మీసములు—రంగునై చుటచేఁ గలిగిన యెఱ్ఱమట్టిమీసములు
 —కోరమీసములు—నారమీసములు—బోడి మీసములు
 —మంగలికత్తికి మొగమువాచిన గడ్డములోనుండి మిచుకు
 మిచుకు మని గనబడుచున్న మీసములు—రెల్లువలె యచ్చ
 టచ్చట మొలచిన మీసములు—బోదకసవువలె తెగబలిన
 మీసములు—బోడితలలు, బట్టతలలు—జుట్టుతలలు—దబ్బ
 తలలు—కోలతలలు—గుండుతలలు—ఓపన్ కోట్లు—క్లీన్
 కోట్లు—పొడుగుకోట్లు—రవికలవలె నడుముపై కెగఁబ్రాకిన
 కోట్లు—యెచ్చటఁ జూచినను నిండి నిబిడీకృతముగ నుండెను.

అంగ్లభాష నేర్చిన ఒక స్త్రీ ఒక లంబోదరిని జూచి ప్రక్కనున్న తన చెలియతో (See that casket, Rollsroy, water tub, Hemisphere) ఆ వీపాను, రోల్స్ రాయిని ఆగోళమును చూడమని జెప్పి కిసిక్ అని నవ్వుచుండెను. అంగ్లభాషా వానన దగిలిన ఒక లలన తనకుఁగూడ ఇంగ్లీషు వచ్చినదని యనిపించుకొనవలయు నని కాబోలు తన ప్రియుని జూచి ప్రియుడా (డీర్) ఆకామల్ (Camel) మెడను ఆ గూబ ఐలును (Eyes) ఆ సార్డుహేర్లును (Short hairs) ను జూచితివా యని వగల గులుకుచుఁ జెప్పుచుండెను. ఇంతలో పాపయ్య మునిగిపోయినవానివలె జూచితివా అహహ! యేమి యానందస్వరూపమో జూచితివా యని నా చేయి బట్టి లాగి లోనికి వచ్చుచున్న సన్యాసిని జూపెను. అతఁడు యిరువది అయిదేండ్లు మించని ప్రాయమువాఁడు. మంచి రూపరి, తెలివితేటల మొగము. ఇంతే యా తనిని గూర్చి నా పేనా యింతే వర్నించఁగలదు. ఇంతలో నా ప్రక్కనున్న ఒక్క వనిత యాతనిని జూచి (Most excellent, Cupid-like fellow) సెబాష్ మన్మథునివంటివాఁడు అని గొణుగుకొనుచుండెను. ఒక మూలనుండి ఒకఁడు (Yes a pure Himalayan export) హిమాలయమునుండి యెగుమతియైన బాపత్తే యని యనెను. ఎచట జూచినను గునగునలే. నేను మాత్రము పాపయ్యతో “శరీరసౌందర్యము నీ వనినట్లే గాని హృదయ సౌందర్య మెట్లోగదా” యని యంటిని. పాపయ్య

నామాటలు చెవిలో వేసికొనలేదు. (Tom Tumbler) టాంట్లర్ అను నొక ఉద్యోగి అగ్రాసనాధి పత్యమునకు నొప్పుకొని సన్యాసిత్వో వచ్చి గూఢ్చుండెను. సన్యాసి పైకి లేచి కన్నలపైపై కింద్రిప్పి ముక్కు బట్టుకొని తర్వాత సభవంకకు దిరిగి చిరునగవు నగుచు యిట్లుపన్యసింప మొదలిడెను.

అగ్రాసనాధిప సభ్యులకు : సముద్రగర్భమున దాగి యున్న వజ్రములు మన చేతులతో బడి తమ ప్రకాశము చూపలేకండుటచే మీఱిప్పుడు జూచుచున్న వజ్రములే ప్రకాశవంతులని యనుకొను చుంటిరి. మీతలలపై జేరి తమయందముఁజూపుటకు వీలుగాక అరణ్యములలో వాడి నశించుచున్న పుష్పములు మీకన్నులఁ బడనందుచే యిప్పుడు మీరు చూచు పూవులే సౌందర్యహఁగలవని యనుకొనుచుంటిరి. మీమధ్యకువచ్చి తనజ్ఞానమును ప్రకాశింప జేయ వీలుకలుగక మారుమూలలో పేరును, యూరును లేక జనిపోవువారు మీమధ్యకు రానందుచే మీతే గొప్పవారనుకొనుచుంటిరి. ఆట్లే మీఱు చూడజాలని ప్రదేశముల సంగతిని గూర్చి జెప్పిన యది నిజము గాదని యనుకొనెదరు. గాని నేను మాత్రము మీరు చూడని విషయములను గూర్చి జెప్పెదను. మీరు నమ్మినను నమ్మకయున్నను నాదితప్పు కాదుగదా? (నమ్మనివిషయములు నమ్మనట్లు చెప్పవుగదా అని యిఱపు) ఓహో! మఱచితిని మీరందఱు నరులుగదా! (మేము నరులము నీవు నరకాసురుడని కేకలు) మీకు మాధో

రణి, మా నడవడి, మా యూహలు, అర్థములు గావు, ముఖ్యముగ విషయములను గొన్నిటిని చెప్పెదను వినుడు. నేనొకనాడు శివునిజూడ నిచ్చ బాడముటచే కైలాసపర్వతముఁ జేరితిని. అలనాడు రావణుడు తన బాహుబలముఁజూప కైలాసపర్వతము క్రింద తన యిరువదిచేతులవైచి కడిలించి నప్పుడు అచ్చటచ్చట శిథిలముజెందిన యా పర్వతములోని భాగముల యాత్రినేత్రుడు తన నేవకులచే సరజేయించుచుండెను. ఆమహానుభావుడు నన్ను జూచి యేమియ్యా, ఉదయముననే ప్రత్యక్షమైతివి. రమ్ము. లోనికి బోవునమని వారినిలయములోనికిఁ బిలుచుకొని పోయెను. మేము బోవునప్పటికి వినాయకుడు యొక పెద్ద పల్లెరమున కుడుములు గుట్టవలె బోసికొని మెసపుచుండెను. శివుడు యాశనినిజూచి ముఖమట్టే నేలకు వంచెను. అదిచూచి స్వామీ! మీచింతకు గతంబెయ్యది యని యంటిని. అందుల కాశుడు వినాయకుని ముఖమును చూచినపుడెల్ల నాకిట్టిచింతయే గలుగుచుండెను. సర్వలోకముల కారణకర్తయగు నేనే—యెందరో భక్తుల మొరలవిని వారికి వరములిచ్చి బ్రోచు నేనే—నా కుమారునికి సరియగు తల నమర్పలేక యేసుగుతలను బెట్టి యతికించుకొనునంతటి యవ్యక్తుడనై తినిగదా యని దలంచుచుండును. ఈ మాటలకిప్పుడేమిగానిమించినమయమున కేవచ్చితిని. నేను దేవేంద్రలోకమునకుఁ బోదలంచుచుంటిని. నావెంటరమ్మన, నేనును లెయని యాశనివెంట బోయి దేవేంద్రభవనముఁ జేరితిమి.

సభాసదులారా! జక్కగవినుడు. మీరు వినవలసిన దంతయు నీసమయముననే మీమనస్సంతయు లీనముగావలసిన, దీవిషయముననే, మేము దేవేంద్ర లోకముఁజేరితిమి. ఓహో! అచ్చట స్త్రీ పురుషుల భేద మేలేదు. ఈర్ష్యలేదు, మాత్సర్యమేలేదు, తప్పులేదు, వారు వీరితోగునగునలాడుట, వీరువారిచేతులలోచేతులు గలుపుట, వారు వీరితో దేహములు యొరసికొనుట, వీరు వారితో వాహ్యళివెడలుట, యంత తప్పులోనిదిగ పరిగణింపఁబడుటలేదు. ఆహా! అచ్చట యెప్పుడు కిలకిలలే, గలగలలే, జలజలలే, (అక్కా! అట్టిలోకమున నున్నవారి పుణ్యమే పుణ్యమని సభలోనున్న నొక్కవనిత మెల్లగ సంబోధించెను.) ఐరోపా అమెరికా దేశస్థులుగూడ యిప్పుడిప్పుడు ఆ నరణినే ద్రొక్కుచున్నారు గాని వారివలె పూర్తిగ యాయానంద కరమగు విషయమును ఈ పరమార్థమును, ఈ సంతోష సంఘట్టనమును, ఈ సాంఘిక సదాచారమును నేర్చుకొనుటకుఁ జాలదినములు పట్టున; మనదేశమున విడాకుల చట్టమును నది (భార్య భర్తను విడుచుట భర్త భార్యను విడచుట) లేదుగదా; స్త్రీ జనంబులగు మీటిప్పు డిప్పుడు తలలెత్తి మాకు విడాకులచట్ట మవశ్యకమని నెత్తిన నోరు పెట్టుకొని గొట్టుకొనుచున్నను వాని యావశ్యకత గమనించి మిమ్ము లాదరించువారు లేరైరి. ఆలోకమున, ఒక స్త్రీ తన యిచ్చవచ్చినటులఁ దిరుగ వచ్చును ఆమెను ఆమెపురుషుఁడడ్డు పెట్టజాలఁడు. అట్లే పురుషుఁడుగూడఁ జేయవచ్చును.

ఇంతయేల వివాహసంబంధము అచ్చట యేవ్యక్తి స్వాతంత్ర్యమును బంధింపజాలదు. (ఆలోకముననే యట్లున్నప్పుడు యీ దిక్కుమాలిన మొగ ముండకొడుకుల పోరు యిచ్చట బడజాలకున్నా మేయనియచ్చటనున్న ఒక స్త్రీమతియొకయామెతో గునగుననెను) ఆహా! ఈస్వాతంత్ర్యానందమునుబట్టియే అది దేవేంద్రలోకమని పిలువబడుచున్నది. అట్టి స్వాతంత్ర్యమనుభవించని పుట్టుక యొక పుట్టుకా! ఒక నిదర్శనము మీకెఱుకపరచెదను చిత్తగించుడు. రంభాసంయోగము యెవరెవరికిఁ గలదో మీకే దెలియదా! యుద్ధములో చచ్చినవాడైన సరే, యజ్ఞముఁ జేసినవాడైన సరే, వాడు సాహెబుగాని శాస్త్రుడుగాని—మహిపతిగాని మాలమాదిగగాని—పాచ్చాగాని వక్తరుగాని—దొరగాని దూదేకులవాడుగాని—మనోహరమూర్తిగాని మొండి రూపముగలవాడుగాని సోమయాజులుగాని సోమటిగాని—యెవరుగాని సరే ఆమెతో సంయోగప్రాప్తిగల్గియు యామె దేవలోకపదవి యనుభవించుచున్నప్పుడు యిక నరులలోయీరిమ్మ తెగులెందుకు (ఈరిమ్మ తెగులెందులకా, ఆడవారిని తమచేతి బొమ్మలవలెఁ జేసికొనుటకని యొకమూలనుండి యరపు) ఇంకొకమాట ఊర్వసి అర్జునునిచే నిరాకరింపబడి కోపోద్దీప్తితమాననయై యాతనిని పేడిగమ్మని శపించినది చూచితిరా, ఆ లోకమున స్త్రీ పురుష భేదమే యున్నచో—మోహము లజ్జాకరముగ భావింపబడుచున్నచో—కామోద్రేకమగు చేతలు పాపమని పరిగణింపబడుచో—ఆమె శపించు

నంతటి బౌచిత్యము గలిగియుండునా—ఒకవేళ కోపమున వదరెపో ఆమె మాటప్రకారము నిరంతర నారాయణపాదపద్మ ధ్యానైక తత్పరుండును, న్యాయైకశీలుండు నగు నాగాఁడీవి కిట్టి శాప మంటునా! ఆహాహా! తాటాకుచప్పుడులకు తోడేళ్ళు భయపడుటా! అంతటి నిరంతరహాసమయమూర్తి, అంతటి వీర చక్రవర్తి, ఒక్క తృటిలో—కను మూసి కనుతెరిచు నంతలో—బదులుమాట జెప్పచున్నంతలో పేడిమూతి యైపో వుటేనా, ఊర్వసి యట్టి దుర్మార్గపుబనిని జేసియు పాపినైతి నిగదా యని వెరువక పుణ్యకార్యాచరణమందే మనసుంచిన యా దివ్యమూర్తికి శాపమిచ్చుట కేవగించినదికాదు. అట్టి యామె పాపినిగ పరిగణింపబడియున్నచో ఆమె శాపమునకు శక్తియే యుండునా! ఫల్గుణుని రూప మార్పనేర్చి యుండునా! దేవేంద్రుఁ డట్టి వ్యభిచార కుతూహల మానసి యగు యా మగువను ఒక్క మాటయైనను బలుకకయే, కయ్యన కయే, కుయ్యమనకయే, మరల యట్టి దుర్మార్గురాలిని తన ప్రేమైకపెన్నిధానముగఁ జేర్చుకొనునా! మన పూర్వగ్రంథ కర్తలు యట్టి మిటారికథను శాపమునకు ప్రాముఖ్యత యిచ్చి తమ గ్రంథములలో వ్రాసికొనవీలుగలిగి యుండునా (అమ్మా జూచితివటే! నీ శ్రీరంగసీతులు కాలిపోను రంకునకున్న రంగు అని ఒక వితంతువు తన తల్లితో ననెను) మీ కన్నుల ముందే నిత్యము నాట్యమాడుచుండు మఱియొక విషయము విన్నవించెదను వినుడు. ఇదిగో ఇదిగో—యనునప్పటికి

ఒక వనిత యాతఁడేమో జూపించుచుండెనని దలచి పైకి లేవఁ
బోవగ యామె పైటచెఱగు పొరబాటున తన ప్రక్కననున్న
యొక యువకుని పృష్ఠభాగముక్రింద తగులుకొనుటచే ఆమెను
లేవనిచ్చినది గాదు సరిగదా ఆమె లేచిన వినరుతో వెనుకకు
ఆతనిమీద బడినది ఆతఁడును ఆమెను కోపవీక్షణముల
బరికింపక అట్టే మెల్లగ లేవనెత్తుచు “దేవేంద్రలోకముననే
యట్లున్నప్పుడు మన సంగతి కేమి” యని యామెను
ఓదార్చుచుండెను. మరల అతడిట్లు వుపన్యసింపదొడగెను.
ప్రతి పటమునందును లోకైకనాయకుండగు విష్ణుమూర్తి
తన తొడపై లోకకల్యాణిని యగు లక్ష్మీదేవిని గూర్చుండ
బెట్టుకొని చిరునగవునగుచు యానందసముద్రమున మునిగి
దేలుచున్నట్లు జూచుచున్నాము, మఱియొక పటమునందు
సకలవేదాంత రహస్యజ్ఞుడగు ఈశ్వరుఁడు నెత్తిపైన భార్య,
ప్రక్కన భార్య, నిడుకొని సంతోషసాగరమున దేలియాడు
చున్నట్లు జూచుచున్నాము. కొన్నిపటములందు యవతార
మూర్తి యగు శ్రీకృష్ణుఁడు ప్రక్క నొక స్త్రీ—వెనుక నొక
స్త్రీ—ముందునొకస్త్రీ—యేప్రక్కజూచిన నాప్రక్కనొకస్త్రీని
నియమించి వారి మధ్య తాను నాట్యమాడుచున్నట్లును యిం
కను గొన్నిటియందు యాతఁ డొక కోమలికన్నులపై వెనుక
నుండి వచ్చి మూసి యాడుచున్నట్లును మఱియొకచోటు
ద్రాపతీ వస్త్రాపహరణము మననమునకుఁ దెచ్చునట్లును ఒక
చిగురుబోణి చీరను నీడ్చుచున్నట్లును ఇంక నొకచోట నొక

ముదితను ముద్దిడుచున్నట్లును, నొక వాల్లంటి వేణినిబట్టి లాగుచున్నట్లును జూచుచున్నాము. గుళ్లయందును గోపురములందును మన మింకను యనేకవిధములగు విగ్రహములను సాక్షాత్తుగ జూచుచున్నాము. అందులో గౌరవభావము లేకుండ నేని మన పూర్వులు యట్టి వానిని పవిత్రస్థలములఁ జేర్చు నిచ్చగించియుండరని యనుకొందును. కొనువారే లేకున్న యట్టి పటముల వేనకువేలు చిత్రింపఁబడుచుండునా! మీరే యోచించుకొనుఁడు. నే నొకనాడు ఒక తేరువద్దఁ గూర్చొని యుంటిని. కొందరు చిన్నపిల్లలు ఆతేరున కొక ప్రక్క చిత్రింపఁబడియున్న బొమ్మను తమ వ్రేళ్ళతోఁ జూపి కిచ కిచ నగుచుండిరి. అంతలో నొక యువతీలలామ ఆ దారిని బోవుచుండ ఒక బాలుఁడు ఆమెను బిలిచి “అక్కా యీబొమ్మను జూడవే యెంత బాగున్నది” యనియెను. ఆమెయు నా తేరును సమీపించి బొమ్మను జూచి ముఖము జేవురింప ముసి ముసి నగవులు నగుచు నచ్చట నెవరైన తన్ను జూచిరేమో యని క్రీగంట జూచుచు తన దారిని బోయెను. ఆమె యటు పోయెనో లేదో డెబ్బదివత్సరముల ముసలివాఁ డొకఁడు చేతికట్టె నూతఁ బొడుచుకొని యా దారిని బోవుచుండి యీ పిల్లల కిచ కిచలు విని అచ్చటకుఁ బోయి వారు జూచుచుండిన బొమ్మనుజూచి చక్కగఁ గనపడలేదని కాబోలు చేతిని కన్నుల కడ్డముగ బెట్టుకొని జూచి అప్పటికిని తనివినొందక యీ బొమ్మను దన చేతితో తడవి “ఈ బొమ్మను జిత్రింపజేయుటకు

యెవరిడబ్బు ఖర్చు అయినదో దెలియునంత్రా మా స్వంత
 మేనమామ దేనుమా* అని యాతని మామను గీర్తిచుచుఁ
 బోయెను. ఇంతమంది నాకర్పించిన యా బొమ్మను నేనును
 జూడవలయునని బోలెనిగదా, అదేమనుకొంటిరి. ఇంకేమియు
 కాదు. ఒక సాహేబును హిందూవనితయును దిగంబరులై
 సరససల్లాపమాననులై, కామశాస్త్రము సారము పట్టు విడుపు
 లతో నున్నట్లు జిత్రంపబడిన నొక ప్రతిమ! జూచితిరా!
 అట్టి బొమ్మనుజూచి ఆ ముదునలినహితము పిల్లల నదిలించు
 టకుబదులు తానే ముచ్చటబడి తాకి తదేకధ్యానముతోఁ
 జూచెను. మనపెద్దలు యట్టిబొమ్మను, మానసి యుండగు మా
 ధవునివిగ్రహమును గూర్చుండబెట్టు పవిత్రస్థలమున, జెక్కించు
 టకు సిగ్గుపడినవారు గారు. జనులకు యాదర్శప్రాయుండగు
 విష్ణుమూర్తి యందరును జూచుచుండగ సిగ్గునక, బిడియమనక
 భార్యను తొడపై లాలించుచున్నప్పుడు శ్రీకృష్ణుడు జంకు
 కొంకు లేక, స్త్రీలమధ్య కాసంత మరుగైన లేక, చేయరాని
 పనులఁ జేయుచున్నప్పుడు ఇదియంతయు చిత్రకారుల బుద్ధి
 లేనితనముగాని యా పాపనమూర్తి తప్పగాదయ్యా అని
 యఱపు) కానిమ్మయ్యా, కానిమ్ము. అట్లే యది చిత్రకారుని
 కుంచె కొనలోని తప్పగుచో మీ రెందుల కట్టివిబోలెడు
 బొమ్మల గొని యింటికిఁ దీసికొనిపోవుచున్నారు. ఇట్టి కామో
 ద్రేకకరమగుబొమ్మలఁజూచి మీ బిడ్డలు సర్వేశ్వరుని గూర్చి
 దురభిప్రాయబడుదురనియు, వారి జీవితములలోఁ గూడ నిట్టి

హేయమగు మార్పులుగలుగుననియు మీరుదలచియున్నచో అట్టిపనులకు మీ రెడమిచ్చి యుండరుగదా ! మనపూర్వుల కట్టి యభిమానముండఁ బట్టియేకదా ! విద్యావంతులు, అఖండ పండితా గ్రేసరులు సహితము యట్టివారి దారినే ద్రొక్కిరి. వారిట్టి విషయములఁ దప్పుగ గ్రహించి యున్నచో వారి వ్రాతలలోగూడగొంచె మట్టేగౌరవముఁ జూపించియుండరా ! అంతటివారేయట్లున్నప్పుడుమీకుమాత్రమేమి. యోచించుడు. కుమారుఁడుతండ్రినిజేరి తండ్రి “అమ్మకన్నీరు స్తనములపైఁబడి దొరలునట్లు యేడ్చుచున్నదని” యనిన వాని తండ్రి కుమారునికిఁ దల్లిపైఁగల పరామర్శ భావము గ్రహింపక రెండుచెంపలు వాయింపక విడుచు చున్నాఁడా ? “మీకుమార్తె. హారములన్నియు రొమ్ముపై చిందరవందరగు నటుల నిదుర బోవుచున్నదని చెప్పిన సేవకుని యజమానుఁడు మాతిపై గొట్టకుండ నున్నాఁడా ! “అయ్యా ! నీ భార్యను నీవు సిగఁబట్టి యీడ్చిన దెబ్బ ఆమె కేశములు యామె పిరుదుఁగప్పి వేయునట్లు క్రిందికి దిగఁజారినవని” యనిన స్నేహితుని మన్నించుచున్నాఁడా, లేదే ! మీరేమి కవీశ్వరులకన్న యంత తెలివిగల్గినవారా, భార్యలవిషయములు వ్రాయించుకొనిన లోక కల్యాణమూర్తుల కేకోపమురానప్పుడుయికమీ నీల్గులేమి, మీ కంతకోపమెందులకు, దేవేంద్రలోకమునకును, ఈలోకమునకును గల తారతమ్యమునా వెంటఆలోకమునకు వచ్చిజూడుఁడు, నేను దీసికొనిపోవుటకు సిద్ధముగనున్నాఁడను. అచ్చటస్వాతంత్ర్యమే

స్వాతంత్ర్యము, అచ్చటి యానందమే యానందము, అచ్చటి హాయియే హాయి, అదుగో ! అప్పుడే మబ్బులు గ్రమ్మచు న్నవి, సెలవు వుచ్చుకొనెదనని జెప్పియాతఁడు కూర్చొనెను. ఇంతలో భార్యా ప్రేరితుఁడగు ఒక మొదలియారు అతని వద్దకుఁబోయి, తాము సాక్షాత్ పుణ్యమూర్తులు, కైలాసమును దర్శించినవారు, తపోనిష్ఠాగరిష్ఠులు దయయుంచి మాయింట రెండుదినములుండి నాయుచ్చు నాతిథ్యముఁగొని మా గృహము పావనము జేయవలయునని ప్రార్థించ యెట్టకేలకా సన్యాసి వలెయని తలయూపెను. సభ ముగియ వచ్చినది.

అగ్రాసనాధిపతు లగు మ. రా. రా. శ్రీ Tom Tumbler (టామ్టంబ్లర్) గారు లేచి యిట్లుపన్యసించిరి. “జనులారా ! వందనాలు, షన్యాసిగాఁడు (గాఁడు కాదయ్యా గారని చెప్పుడు యని యరపు) అవునవును. మన్నించవల్ల. షన్యాసిగాఁడు పెప్పినది అంతానిజము, మనము బేదాలు పెట్టుకుంటే బతకాజాలము. మగవాఁడూమనిసే ఆడవాడు మనిసే, మీకు వందనాలు, అని గూర్చుండెను. ఈ సభ జరిగిన మూడుదినములకు శ్రీ సన్యాసిగారు మొదలియారుగారి సతీమణికి దేవేంద్రలోకముఁ జూపింప నెవరికిఁ దెలియకనే బిలుచుకొని బోయిరని వింటిని.

x

కాలమా నీ కొక వందనము

ఊహా ! మీరు వినరు మీ కంత ఓర్పులేదు ఓర్పు
 న్నను మీ అంగ సారస్వత రసాస్వాదనాపారీణతలో మీ కిది
 నహించదు—రుచింపదు—గనిపింపదు—వినిపింపదు —యే
 మైన గానిండు నా యేడ్పు నేను యేడ్చి తీరెదను, యెందుకనె
 దరా, యేడ్పునకున్న శక్తిమరి దేనికి గలదనుకొంటిరి. భార్య
 యేడ్చేడి యేడ్పునకు భర్త యామె కాళ్ళు బట్టికొని వలదు
 వలదని మూల్గుచున్నపుడు—బిడ్డల నిష్కారణపు యేడ్పు
 నకు తల్లుల కడుపు లవిశిపోవుచున్నపుడు—అంబా యని
 యేడ్పు దూడ యేడ్పునకు ధేనువు పొదుగున క్షీరమూరి
 నపుడు—లోభి యేడ్చేడి యేడ్పునకు ధనము చేకూతునపుడు
 భిక్షుకుని యేడ్పున కుదార హృదయము తపించినపుడు—
 శిక్షితుడగు బాలుని యేడ్పు మాన్పించుట కుపాధ్యాయుడు
 పడరాని బాధలు పడినపుడు ఇక నా యేడ్పునకు మాత్రము
 కొంతవఱకైన ఫలిత ముండదా ! మీ మాతల త్రిప్పకొనక
 వినడు. నే నొక యూరికి బోవుచుంటిని. నాడు ప్రవరాఖ్యుని
 కెదురుపడిన గోసాయివంటి వాడొకడు నన్ను నిలిపి గొంత
 పసురు నిచ్చి నేనా పసురును శరీరమంతయు పూసికొనిన నే
 నొరుల కగుపడననియు జయ పరమేశ్వరా యనిన యనుకొన్న
 చోటికి బోవుదునని చెప్పెను. అప్పుడు నాకు గలిగిన సంతో
 షమునకు మితిలేదు. అట్టి దైవతృప్తి నా కొనగిన ఆ గోసా

యికి కనకాభిషేకము జేయవలయు ననుకొంటిని గాని నా జోబీయందు నాలుగు దమ్మిడిలు తప్ప యేమియు లేనందున పత్రి కైంకర్యమునకై ఆ డబ్బు లతని చేతిలో బెట్టి ఆ పన రును దేహమంతయు బూసికొని జయ పరమేశ్వరాయని యంటిని. పెంటనే నే నెచ్చటికో విహంగమువలె యెగిరిపోవు చున్నట్లు దోచెను. యే వరూధినో నాకీదిన మగపడుననియు, నాయక నాయకీపాత్రత బహు యుక్తియుక్తముగ—రస వంతముగ—గంభీరముగ—సాహిత్య సంగీతయుక్తముగ— నాటకము జరుపవలయు ననుకొంటిని గాని నా ప్రారబ్ధము నా కొక కుచేలమహాప్రభు వొకఁడు చినిగి మాసిన వస్త్రములు ధరించి చేత నొకబెత్తము, నెత్తిన గంపంత తలగుడ్డ బెట్టు కొని యెదురుపడియెను. అతనితో నా కేమియని ఒక దీవి జేరితిని. ఆ దీవి నానుకొని మఱి యారు దీవు లుండుటఁజూచి నేను సముద్రమున కావలనున్న సప్తదీవుల జేరితినేమో యను కొంటిని. ఆ దీవిమధ్య నొక చిన్నగృహము ఆ గృహములో నే నిదివఱకుఁ జూచిన యూసరవిల్లి మహాశయుఁడు యిరువది మంది పిల్లలకు యేమో బోధించుచుండెను. నా కంటె ముందీతఁ డెట్లు వచ్చెనా యని చాల యాశ్చర్యమొంది ఆతఁడేమి బోధించుచున్నాఁడో చూచెదగాక యని ఆ యింటిలోనికిఁ జొచ్చి ఒకబాలుని వెనుక నిలువఁబడితిని. ఉపాధ్యాయుఁడు హాయిగ కుర్చీపై గూర్చుండి రెండుజేతులను కుర్చీకి వెనుక వైపు వ్రేలాడవేసికొని కన్నులు మూసికొని, ప్రథమావిభక్తి

డు. ము. పు. లు. ద్వితీయావిభక్తి ని. ను. ల. కూర్చి. తృతీ
యావిభక్తి. చేత. చే. తోడ. తో. అని యట్టె తెఱచిన
నోరు దెఱచినట్టె—అడినకాలు యాడినట్టె—వేసిన చేతులు
వేసినట్టె—నిద్రించు నాతని నైపుణిం జూచి నాకు నవ్వు రా
లేకపోలేదు. ఇతఁడు డుక్రంకరణి మంత్రారంభములో నున్నా
డని తలచితిని. ఇంతలో నేను నిలిచియున్న వరుసలోని
మూడవబాలుఁడు ప్రక్కనున్న వానిని జూచి నేను నా వరు
సకు తృతీయుణ్ణి నా విభక్తి చేత. చే. యని వానిని తన చేతి
కొలది మోదెను. వానికి మూడవ వరుసలో నున్న మూడవ
బాలుఁడు డొకఁడు చివాలున లేచి నేను కూడ నా వరుసకు
తృతీయుణ్ణి. నా విభక్తి తోడ. తో. యని వాని చేతి కడి
యముతో ప్రక్కనున్న వాని నెత్తిపై గొట్టెను. ఈ విచిత్ర
ప్రహసనముఁ జూచి నాకు పట్టరాని నవ్వు వచ్చియు యాపు
కొంటిని గాని యింత సమరము తరగతిలో జరిగియు నుపా
ధ్యాయుఁడు మాత్రము ఛాయాపటగ్రహణమున కనుకూల
ముగనే గూర్చొనియుండెను. “విభక్తుల ప్రయోజకత్వము
బాలురకు బోధింపక జిలుకలకు వలె విభక్తుల వల్లింపజేయుట
వలన ఫలిత మేమి”యని నేను గట్టిగ నంటిని. ఈ నామాట
లచే నుపాధ్యాయునికి మెలుకువ వచ్చి బాలురు దప్ప యిం
కెవరును యాతని కగుఁపడమి బాలురే యీ యధిక్షేపణకును
నిద్రాభంగమునకు కారణమని యెచ్చటనుండి శబ్దము వచ్చిన
దని నలుదిక్కులు జూచుచుండిన నొక బాలు నా గురువ
రేణ్యులు తన కసిదీర మోదజూచ్చెను.

నే నచ్చటనుండి జయ పరమేశ్వరా రెండవ దీవికని
యనుకొనినంతనే రివ్వన యా దీవి జేరితిని. అచ్చట గూడ
నొక గృహమును జూచితిని. యిదియొక చిన్న బంగళావలె
నుండెను. నే నిదివఱకే ప్రతి దీవిలోని గృహమును చూడ
సంకల్పించుకొని యుండుటచేతను నే నొరులకు పనురు మహా
త్యమున నగుపడనను గర్వముచేతను యేమైన కానిమ్మని
లోనికిఁ బోతిని. అచ్చట గూడ కొందరు బాలురును వారి
ముం దొక సూట్, హ్యాట్, బూట్ ధరించిన ఒక యువా
ధ్యాయుఁడు గూర్చొని యుండిరి. ఓహో! ఏమివంత నా
యేడేండ్ల కుమారుఁడుగూడ వారిలో నుండెను. పాఠమప్పుడే
యారంభమయినది. ఉపాధ్యాయుఁడు సిట్ (Sit) స్ట్యాండ్
(Stand) అను ప్రారంభతంత్రు జరిపిన తర్వాత నా కుమారుని
కేసిచూచి (You boy there, read the fourth lesson,
“ఓ బాలుఁడా, నీవు నాల్గవపాఠముఁ జదువుము” యనిసంబోధిం
చెను. అయ్యది క్రొత్తపాఠము కాబోలు బాలులందరు వింత
ముఖములతో ఆ పాఠముదెఱచి చూచుచుండిరి. నా కుమా
రుఁడు చదువు ధోరణిని చూడవలయునని మిగుల నుత్సాహ
ముతో నుంటిని. నావుత్తరుఁడులేచి నిలువఁబడి (I am a cat
“నే నొక పిల్లిని” యనిచదివి “నేను కాదు సార్,” అని బాలుఁ
డు త్తరమిచ్చి యూరకుండెను. ఉపాధ్యాయుఁడు వాఁడు
జెప్పు మాటలలోని యర్థము గ్రహించక (Dam it, you
young fool continue) “ఓ బుద్ధిలేనిబాలుఁడా! నిలువక

చదువుము” అని అరచెడి యాతని బొబ్బరింపులకు మా పిల్ల వాడు భయపడి (My name is pussy) “నా పేరు పిల్లి” యని చదివి కాదండి నా పేరు రామ.....యని యేమో చెప్పబోవునంతలో నుపాధ్యాయుడు (You stupid) “ఓ బుద్ధిలేనివాడా” (What) (ఏమి) కాదండి, నీ పిండము (Read on) చదువుము యని మరల గద్దించెను. (When I am hungry I mew) “నేను ఆకలిగ నున్నప్పుడు మ్యావని యరతును” యనియా బాలుడు మరువాక్యము జదివి “లేదండి ఏడుస్తా”నని జెప్పెను. ఉపాధ్యాయుడు యీ తూరి మిక్కిలి కఠినముగ (You nonsense) “ఓ బుద్ధిలేనివాడా ఏమి నీ యేడ్పు” (Do you read or not) నీవు చదివెదవా లేదా యని గొంతుక బొంగుపోవునటు లఱచెను. మరల నా కుమారుడు యిక చదువక తప్పదని కాబోలు (At night I hunt for mice) “నేను రాత్రులందు యెలుకలు బట్టదును” యని మరల ఒక వాక్యము జదివి కన్నులనిండ నీరు దెచ్చుకొని, “రాత్రులలో మాయమ్మప్రక్కలో పండుకొంటానుసార్, చిట్టెలుకలు పట్టి తినేదిలేదు సార్”ని వెక్కి వెక్కి యేడ్వసాగెను. అప్పుడు తండ్రినగు నేనచ్చట నుండుటచే నా కాదుఃఖము దెలిసినది—వాని బాధ నా కెఱుకపడినది—వాని యమాయకత్వము బోధపడినది—ప్రస్తుత ఆంగ్లవాచక నిర్మితవిధాన నైపుణీయము నా మనస్సున కెక్కినది—నా కుమారుడు పిల్లియైన నే నేమిగావలయు, నేను పెద్ద బాపు

రుబిల్లి గావలయు, వాని పేరు పిల్లియైన నా పేరు గండుపిల్లి గావలయు. వాడు మ్యా వనిన నేను గుట్టనవలయు. వాడు రాత్రులం దెలుక బట్టిన నేను పగటియందే పందికొక్కులు బట్టవలయు. కృష్ణ! కృష్ణా!! యెంతటి కాలము ప్రాప్తి పంపజేసితివి రా తండ్రీ! యేమో పాఠశాలకు బోయి చదువు నేర్చుకొని రాసీ యని కుర్రవాండ్రను బంపినవారు పిల్లులగుటకును నెల నెలకు బడిజీతముల నిచ్చువారి తండ్రులు బావురుబిల్లు లగుట కేనా! ఆహా! నాగరికత తలకెక్కను? యెక్కను. యెన్నిచేష్ట లుత్పన్న మగుచున్నవి. సర్వవేళలందు బాలుఁడు జూచు చున్న పిల్లికి మాటలాడు నేర్పులేదని వారికి దెలియదా! పిల్లి చెప్పు మాట లివియనిన వాఁడు విశ్వసించునా! ఆ యుపా ధ్యాయుఁడైనను బాలుఁడు పడుచుండిన తంటాలను జూచి అవి పిల్లి మాటలని భావింపవలయు నని చెప్పకూడదా! లేదే! యేదో మన కర్మ మింతవఱకు దిగినది. దినమున కొక పద్ధతి ఒకతీరు ఒకవిధము. నిన్నయుండిన పద్ధతియీ దినము లేదు. ఈ దినముండిన పద్ధతి రేపు లేదు. సంవత్సరమునకు తిరిగి దినములైన బోధించుపద్ధతు లంతకన్న మెచ్చే. ఒక నాడు భవిష్యత్ జ్ఞానము దెలిసిన ఒక యేబదేండ్ల మహా మహాఁడు భార్యకు బంగారుగాజులు జేయించి వానిని చేతఁ బట్టుకొని పరుగెత్తుచుండగా నే నాతని కెదురుపడి యెందుల కయ్యా! యీ వయస్సున అంతవేగముగ పరుగెత్తుచుంటివి అని నే నంటిని. అందుల కాతఁడు ఇది నా కర్మ—కాదు

కాదు—నా భార్యమణి యేడ్పు—ఊహూ అదియును
 గాదు—యీ కాలపు విశ్వకర్మల నేర్పు—నన్నిట్లు బరుగెత్త
 జేయుచున్నది. నేనీ గాజుల నింటికి దీసికొని పోవులోపల
 యే క్రొత్తరకపు గాజులు బయలు దేరునో నా యనుంగునతి
 మరల ఆ రకమే గావలయునని యెచ్చట పట్టు బట్టునోయని
 పరుగెత్తుచుంటినని యతఁడు చెప్పెను. యాతని కర్మము.
 మనబిడ్డల ప్రారబ్ధము. రెండును యీ నాటి కొకటిగానే
 యున్నది యేమిజేయఁగలము. నాకు పసరుమహాశ్వ విమో
 చనము గలిగిన తర్వాత నా యుపాధ్యాయునితో బోధనా
 పద్ధతిని గూర్చి యేమిటో మాట్లాడవలయు ననుకొని యచ్చ
 టినుండి బయలుదేరి జయ పరమేశ్వరా ! మూడవదీవి కన
 గనే రివ్వున మూడవదీవి జేరితిని.

ఆ దీవిలోనున్న గృహములోనికి మునుప టిండ్లలోనికి
 జొచ్చినటుల నిరాటంకముగ వెళ్ళితిని. అచ్చట గూడ నొక
 యుపాధ్యాయుఁడు కొంతమంది బాలురకు బోధించుచుండెను.
 బడిపంతులు తనముందున్న మేజుపై రెండు గ్లాసుటంబర్లును
 (దానికే ఆంగ్లమున బీకర్లని అంటారు లెండి) ప్రక్కన నీళ్లు
 గల గాజుపాత్రలను పెట్టుకొని బోధించుచుండెను. అతని
 మాటలను బట్టిచూడ అతఁడు తమిళదేశస్థుఁడై కడుపుకూటి
 కొఱ కాండ్రపాఠశాలయందు పనిచేయుచు కక్కుర్తికొఱకు
 తనలో గ్రుక్కబడిన తెనుగుపదముల చిత్రవిచిత్రముగ అప్పు
 డప్పుడు తన వాక్ ప్రవాహమున దొర్లించుచుండెననుకొం
 టిని. అతఁడు బాలు రందరి కిట్లు బోధింపసాగెను,

ఉపాధ్యాయుడు:—ఓ పశంగళే

ఒక బాలుడు:—ఏమిసార్ ! మేము పశువులమా?

ఉపా:—అమా కూకొండి. నేను మీకొక సిత్రం శూవుతాను శూడండ యాయి రెండు కడదాసి (కాగితము) లలోను రెండువెళ్ల (తెల్ల) పదార్థంగఱుండాయి శూడండ, అని యనగనే శూశనామండ యని ఒక బాలుడు ప్రత్యుత్తర మిచ్చెను. పిల్లలందరు తమ తోడివాని ప్రత్యుత్తరమునకు నవ్వుసాగిరి. మరలాయుపాధ్యాయుడు అబ్బళారా శద్దుశే యద్దండ యింగెయుండాదే యాయి రెండు గళాస్ పాత్రలలో నీరముపోయుకున్నాను. నేనిప్పుడీ పాత్రలలో యేమిపూతి (పోసి) నాను శెప్పండఅనెను. అందుల కొక బాలుడు లేచి నీరము పూతినారు అని బదులుచెప్పగా అంద రైక్యకంఠమున పకాలున నవ్విరి. అప్పుడా యాంధ్ర తమిళసమ్మిళిత సరసా గ్రేశురం డగు నా యుపాధ్యాయుడు చేతులు పైకెత్తి ఓ బాళులారా ! మీరు గురువుకు రొంబావిడేయము శూపళ్ళ నాంగళ్ (మేము) శరివేటప్పుడు మా మాష్టర్కు ఎవళ (ఎంత) భక్తి, ఎవళబౌదార్యము, ఎవళతొండు (నేవ) శూ పించే వాళ్ళము మీకు బుద్ధి లేనేలేదు, మీ రల్లారం (మీ రందరు) శానా గురుభక్తి నేర్చుకోవళ్ల తెరియుమా (తెలు సునా) యని ఒక చిన్న ఉపన్యాసమిచ్చి కృతార్థుడయిన టుల తల క్రిందికి వంచుకొనెను. (అప్పుడు నే నొక మూల నుండి దినమున కొక యుపాధ్యాయుడు మారుచుండ గురు

భక్తి బాలునకు పట్టువడుటెట్లు యని యగతిని) అచ్చట బాలురుదవ్వ యెవరును కనపడమి యా యుపాధ్యాయుడు వారలలోనే నొక్క రట్లనియుండవచ్చుననితలచి మనపాటము కానిండ ఇంద ఒక్కజలములో యీ కడ దాసిలోని శక్తైర వేస్తూ యిరికిరేన్ (వున్నాను) మీ రల్లారం యీ ఖోదన నెల్లా గమనించండ (శోధనగాదు శోకమని చెప్పిన బాగుండెడిది యని యనుకొంటిని) ఆహా ఎన్నా యద్భుతం అప్పదార్థంగల్ జలములో దూరి ఎట్లా తెరియాదెపోచో (తెలియకపోయినదో) నీరము దాణ్ణి మింగేపింది తెలిపిందా యని చెప్పి చక్కెర సీళ్ళు ఒక బాలుని నోటిలో బోసి యెప్పిడిరుకుదురా యీ జలము. అని యడుగ ఆ బాలుడు నవ్వుచు తియ్యగా నుంది సార్ యని చెప్పి కూర్చోండెను. మఱియొక బాలుని నోటిలో ఉప్పువేసిన సీళ్ళను బోసి ఆ సీళ్ళు యెన్నారుశిగా వుంది యని యడగెను. ఆ బాలుడు మిక్కిలి యుప్పును నోటబట్టలేక తుబుక్కున నూచగా వాని సమీపమున నున్న బాలురకును యెదుట నిలిచియుండిన యుపాధ్యాయునికిని యభిషేకము జరిగెను. ప్రకృతి సిద్ధమగు వస్తువుల కలరూపెఱింగించు పెంత వెఱ్ఱితనము. నాలుగేండ్ల బాలుడు సహితము పుష్పలేని కూర తిన నిచ్చగించనపుడు ఉప్పెక్కువ కూర యీ కూనముందిడిన వాడు వాని తల్లివంకజూచి యమ్మా! ఉప్పుదాత్తే యెత్తినేదీకూరు యని సంగినంగిగ యేడ్చుచున్నప్పుడు—అనాదిగ లేకున్నను సాంగత్యదోషము

వలన నిత్యము త్రికాలముల దర్శనమిచ్చు కాఫీలోచక్కెర తక్కువైన రెండేండ్ల బాలుడు తున్నా. తూ. నాకొడ్డు, తీపి లేనే లేదే యని మూలుచున్నప్పుడు—ఇప్పుడీ యుపాధ్యాయుడు బోధించెడి పరమరహస్యమును పంచాక్షరీ యెట్టిదో నేనెంత తల గోకికొనినను నా కర్థముకాలేదు. కూరలలోవేయు నుప్పు కరుగకనే మనమందరము నంతతాడనముచే పొడిచేసికొని మ్రింగుచున్నామా ! కాఫీలోవేసిన చక్కెర కరుగకనే నోటి లోని కబ్బె యిసుకవలె వచ్చుచున్నదా ! లేదే అనుదిన కార్యక్రమములలో ప్రతిబాలుడు వస్తుతత్వము దెలిసికొన వీలున్నప్పుడు ఈ నూతనకర్మ—ఈ నవీననాటకము—ఈ ప్రొత్తనాట్య మేమిటో చదువరులే యూహింతురుగాక. అయ్యో ! యిదేమికర్మము ! ఈ యుపాధ్యాయుల బోధనా పద్ధతులకు మితిలేదే ! కుక్కకు నిశ్చయముగ నాలుగు కాళ్లే నని యెవ్వరికిని దెలియని నిజమర్థము దెల్పి కృతార్థులగు వారు—ఆకుల కీనె లున్నవను పరమరహస్యము బోధించి బొందితో కైలాసము జేరువారు—మొలకలను వేల్చున్న ప్రక్కన నాటిననే బ్రతుకునను తారకమంత్ర ముపదేశించి మహాప్రవక్తల జేరువారు—విత్తుబూడ్చినగాని మొలక మొల వదను పరమక్రియ బోధించి పరమపావను లయినట్లు దలచు వారు—పక్షి రెక్కలతోనే నెగురుచున్నదను పరమార్థము వెడలబుచ్చి లోకోద్ధారకులగువారు—పిల్లి యెలుకలబట్టును—మంగలి గొరుగును—చాకలి గుడ్డలనుతుకును—ఆవు యంబో

యనును—కుక్క మొరుగును:—కోడి కొక్కొరకో యను
 ను—కాకి కాపు కాపు మనును—పశువులు గడ్డినిమేయును—
 వడ్లలో బియ్యముండును—అరు నిత్యాదిపరమరహస్యము
 బోధించు మహాసీయు లభిప్రాయము లేమో నాకు దెలియుట
 లేదు. మంగళ చాకళ వృత్తులు దెలుపుట కిన్ని యార్భట
 మాలు—ఈ చిలుకపలుకులు—ఈ గోరువంక గొదగొదలు—
 ఈ కోడి కొక్కరింపులు—ఈ పిల్లికూతలేలనో ! ఈ వెట్టి
 ఆంగ్ల ఆంధ్ర తమిళ సమ్మిళిత సన్నిపాతసారము గాబోలు.
 యేమిజేయఁగలము ! పుట్టిన బిడ్డకు దెలిసిన యీ విషయము
 లను గూర్చి—గృహములో స్వయముగ నేర్చుకొనుచున్న
 యీ విషయములను గూర్చి—ప్రతిదినము ప్రకృతిసిద్ధముగ
 నేర్చుకొనుచున్న యీ విషయములను గూర్చి—యిన్ని
 మువ్వతిప్పలు—యిన్ని వంకరతిరుగుడులు—యిన్ని చిప్ప
 కట్టెశాస్త్రములు—యిన్ని తలతిక్కవ్యవహారములు—యిన్ని
 బల్లిపలుకు లెందులకు ! వహవా—సెబాష్—విద్యనేర్చిన
 నీవు నేర్వవలె, నేర్చిన మేము నేరువవలె ! ఔరా కాలమ
 హిమ ! మరల మరల మాకీ విషయము లిక వద్దో రామ
 చంద్రా, యనుచుండ మీరు వినక తప్పదండ్రో, యని వాగు
 లేల ! దీని యభిప్రాయమేమో తత్వమేమో తెలియుటలేదు.
 సరిగదా యీ కర్మ మనల నెంతవఱకు చుట్టి ముట్టియుండునో
 యీ ఈశ్వరుడే దెలియక తికమకపడుచుండ నిక మన మెంత
 టివారము ! ఈ దిన మెవరిముఖము జూచితినిరా పరమేశ్వరా

యెచ్చటకుబోయిన నీ దివ్యదర్శనములే దాపరించుచున్నవని చెలో మహేశ్వరా మఱియొక దీక్షికి అనుకొంటిని. యథా ప్రకారము నేనా దీవిలోనున్న గృహముఁ జేరితిని. బోర్డుపైన పెద్ద యక్కెరములతో (Geography) భూగోళమని వ్రాయ బడియుండెను. నే నచ్చటికి బోవునరికి యచ్చటనున్న యుపాధ్యాయుఁడు తా నిదివఱకు బోధించిన విషయముల బాలురు గ్రహించిరో లేదో దెలిసికొనుటకుఁ గాబోలు యీ క్రిందివిధముగా ప్రశ్నించుచుండెను.

ఉపా:—కృష్ణా ! చంద్రగ్రహణ మెట్లు గలుగుచున్నదో జెప్పుము.

కృష్ణుడు :—సూర్యునికి వెలక పండడ్డమువచ్చి, కాదు మాప్టర్, దీపమునకు వెలక పండడ్డమువచ్చి దాని నీడ గోలిపై బడినప్పుడు, కాదు, కాదండి సార్ మఱచినాను. సూర్యుడనే దీపమెదురుగ నున్న భూమనే వెలగపండునీడ చంద్రుడనే గోలిపై బడినప్పుడు చంద్రగ్రహణ మనుకొనవలయును.

ఉపా:—ఓరే! నీ పిండకూడు, మండిపోను సూర్యుడనే దీపము, భూమనే వెలగపండు, చంద్రుడనే గోలీయే మిరా ! అనే, అనే, పిండము వదలిపెట్టి భూమి నీడ చంద్రునిపై బడినప్పుడు చంద్రగ్రహణ మనబడునని చెప్పుము.

కృష్ణ:—అదికాదుసార్. మీరు దీపాన్ని సూర్యుడని, వెలగపండును భూమని, గోలీని చంద్రుడని చూపలేదా సార్.

ఉవా:—బుద్ధిలేని పశునా ! నోరుమూయి. ఇస్కూళ్ళ యినస్పెక్టరు వచ్చినప్పుడు నేను చెప్పినట్లు చెప్పక నీ విప్పుడు వదిలినట్లు వదిలినావంటే నీ బుర్ర పగలేస్తాను జాగ్రత్త. రంగా! పగలు రాత్రి యెట్లు కలుగుచున్నవో చెప్పుము.

రంగ:—గాలికొట్టినపుడు దీప మారకుండా దాని కాంతి భూమిపై పడితే ఆ కాంతిపడిన భాగము పగలనియు, నీడగనున్నచోటు రాత్రియనియు తలువవలయును.

ఉవా:—గాలికొట్టినపుడు దీప మారిపోవు టేమిరా నీ శ్రాద్ధము !

రంగ:—నాకు శ్రాద్ధములేదండి, మా తాతకు పెద్దా రండి అప్పుడప్పుడు. మీరు రాత్రి పగలునుగూర్చి బోధించు నపుడు దీపము గాలికి ఆరిపోలేదా సార్. అప్పుడొకప్రక్క భూమినే వెలకపండుపై యెక్కడ దీపవుకాంతి బడిందిసార్.

ఉ:—ఆ రామాయణమంతా నీ కెందుకురా, నూర్యు నికాంతి భూమిపై బడినచోటు పగలనియు నీడగానున్నచోటు రాత్రియనియు నేను చెప్పలేదా !

రంగ:—ఇంకమీద అట్లే చెప్పుతానులండి సార్.

ఉ:—రామా ! భూమి గుండ్రముగా నున్నదనుట కొక సూత్రము చెప్పుము.

రామ:—మన మొక చీమను ఆరంజిపండు మీద విడచిన మరలనడచోటికే ఆ చీమ ఆ పండును చుట్టవచ్చు నట కాబట్టి భూమి గుండ్రముగా నున్నదట.

ఉ:—నట, ఏమిరా ! నత్తివెధవా ! ఆ దినము చీమ పండును చుట్టివచ్చుట నీవు చూడలేదటరా !

రా:—ఔనుసార్, చూస్తుని. అయితే సొబ్బగా పోవు యాచీమను మీరెన్నిమాట్లు పట్టివిడచినను పండుపై గుర్తుకు పెట్టిన సిరాచుక్క యున్నచోట కది రానేలేదండి.

ఉ:—అదంతయు నీ కెందుకురా ! ఊరక వాగకుము మఱియొక కారణ మేమైన జెప్పగలవా ?

రా:—ఆ ! చెప్పగలనండీ ! మీరు బోర్డుపైన వలయా కారముగా గీచి యిది భూమియని వ్రాయుచుందురు. కావున భూమి గుండ్రముగా నున్నదనుటకు యదిగూడ నొక కారణ మండీ !

ఉ:—ఆ కారణము మన కక్కరలేదు గాని మీరం దరు యిటుచూడండి యీ దినము మీ కొక క్రొత్తవిష యము నేర్పెదను. (అని బోర్డునందు వలయాకారముగ గీచి దానిమధ్య ఒకగీత గీసెను) మరల బాలురవంకకు తిరిగి “బాలులారా ! చూచితిరా ! గుండ్రముగనున్న భూమికి మధ్యనున్న నిలువుగీత యిరుసువలె నున్నది యని యనుట తోడనే ఒక బాలుడు లేచి “ఆయిరుసున కెటువంటి కందెన వేస్తారండీ” యని యడుగగా ఛీ కూర్చొనుము అట్టి ప్రశ్నల వేయకుము అని ఆ యుపాధ్యాయుడు మరల తన పాఠమును బోధించుటకు ప్రారంభించెను. ఔరా ! ఇతఁ డపరబ్రహ్మగా నున్నాడరా నాయనా. ఈతనిప్రశ్నలు, బోధించుపక్షాలు

చూస్తే యింతటి చుహాశయుడిక పుట్టబోడని తలచుకుంటూ యీ పనికిమాలిన పద్ధతులు జూచి విసుగెత్తడముచే అచ్చట నుండి మఱియొకదీవి చేరితిని. ఆ దీవిని చూచుకొని యింటికిబోవు టు తమమనకొని యాదీవిలోని పాఠశాలలోనికి బోతిని. అచ్చట పాఠ్యాయుడు బాలుర నిర్దిష్టించి మీ యుపవాచకములోని ఐదునాల్గవ పేజీని తెరువుడని జెప్పి తానట్లు జదువదొడగెను. “అభిజాత్యమునందు గణికయయ్య గుణగణంబుచే మానసీయ యగు కమలాదేవి యను కన్యకా మణి ఆ కామధేనోత్సవమునకు వచ్చెను. ఆరోవెలంది హావ భావంబుల నెఱింగి, యీ రసిక శిఖామణియు నామెయందనురాగియయ్య గాని విత్తశూన్యండగుటచే యామె సాంగత్యం బలభ్యంబని నిరాశతో నింటికి బోయెను” అట్లాతఁడు కొంతవఱకు జదువగానే నాకెచ్చటలేని విసుగెత్తినది. బాలురు సాధారణముగ గురునిసాహాయ్యము లేకనే జదివి యర్థము జేసికొనవలసిన విషయ మింత కఠినముగను మోహజనకము గను వ్రాసిన గ్రంథకర్త బాలురకని వ్రాసెనో లేక ఉపాధ్యాయుఁడా కవితా మాధుర్యరసములో మునిగి నాని తేలుటకు వ్రాసెనో లేక తనకే వ్రాసుకొనెనో నాకు తెలియలేదు. అవునులెండి. కాల మట్లు మారిపోయినది. అంగడికొరకు వ్రాసిన పుస్తకములలోని నీతి—నారికేళపాకపుధోరణి జూప వ్రాసిన కవిపద్యులకథలలోని నీతి—నిజమగుకథ నొకవంకలో దొర్లించు యతిశయోక్తులచే గాగితముల నింపిన కథలలోని

నీతి—కవితామృతమున మునిగి లేవజాలక కథాబీజమునే మఱచి వ్రాసిన తైత్తిరకథలలోని నీతి—ఒక్కటిజూచి మఱి యొకటి యనుకొని వ్రాయునపు డింకొకటి వ్రాసిన కథల లోని నీతి—భావము లేయేటగలియనీ యతిప్రాసలపై గమన ముంచి దేవులాడిన కథలలోని నీతి—కొంతవఱకు వ్రాసి కట్టకడపట కథల నెట్లవలయునో తెలియక పుస్తకము ముగింపవలయు నను తహతహచే నెట్లో యొకరీతి వ్రాసి ముగించిన కథలలోని నీతి—వివిధవర్ణనలతో బుస్తకమంతయు నిండించి ఒక రాజకుమారుని వివాహము బూర్తిజేయుటలో పుస్తకమును గూడ పూర్తిచేసి ముగించిన కథలలోని నీతి—యేమి యుద్దేశము లేకనే వివిధవిధములుగ యిచ్చవచ్చి నటుల వ్రాసిన కల్పనాకథలలోని నీతి—పదిపుస్తకములుజూచి దానిలోఁగొంతదీనిలోఁగొంతగ్రహించియతుకులయంగరఖావతె నిలువబెట్టిన కథలలోని నీతి—మనల, మనశాపల, మనస్త్రీల నుట్టికే యెక్కించునో—స్వర్గమునకే సోపానములుబెట్టునో—పాతాళమునకే దొర్లించునో—వారి వారి యనుభవమున వారి వారికి తెలియుచునే యున్నదిగదా ! ఇకచాలు నీ దీవుల పర్యటన మనుకొని పసురుమహాత్మ్యమున మరల నముద్రతీరము జేరి నే నిడివఱకు జూచిన విషయముల నెల్లదలచుకొనుచు, జుయ్యిమని యీగలు ముసురుచున్న పదార్థములఁ గొని తిను నుపాధ్యాయుఁడు ఆరోగ్యమునుగూర్చి బోధింపఁజేయుచున్న కాలమా నీ కొక వందనము—తమిళునిచే ఆంధ్రము బోధిం

పాపం కాలమా నీ కొక వందనము — చిక్కి శల్యమై లేవ లేని స్థితియందుండు బొక్కినోటి యాతడు “అటెన్షన్” (Attention) యని వ్యాయామము (Drill) నేర్పు కాలమా నీకొక వందనము — యవినీతిపరులచే నీతిని బోధింపజేయు కాలమా నీకొక వందనము — బాలుర యభివృద్ధి యేటిలో గలిపి జీతమునకు దినములు లెక్కించుకొనజేయు కాలమా నీకొకవందనము — జీవితాధారములగు ముఖ్యముగు విషయముల విడచి పనికిరాని విషయములనే మరల మరల బోధింపజేయు కాలమా నీకొక వందనముని నాలో నేననుకొనుచు బోవుచుంటిని. ఎండవేడిమిచే శరీరమంతయు జమటచే నాని పోవుచుండెను. అట్టినమయమున ఒకసాహెబు నా కెదురుగ వచ్చెను. పనురుమహాత్యగర్వముచే అతని నేడ్చింప నిచ్చుగించి అతని కగుపడననుకొని చెవియొడ్చుకు బోయి, క్యా! బా బా నీకి యెంతా మంది బిడ్డల్, యెంతా మంది భార్యల్, యెంతామంది అక్కల్, యెంతామంది అన్నల్, యని చెవులు గింగురుమను నట్లటచితిని. అతడును నా చెవిగూబ గుయ్యిమని నదరునట్లు ఒకదెబ్బ యిచ్చి యేమిరా! సైతాన్ పడి నట్లు మీదపడ్తావ్, నాకీ యెంతామంది బిడ్డల్, బీబీల్ వుంటే నీకి క్యాఫాయిదారే, హైవాన్! యని యింకను లొడ లొడ తిట్టుచు నాచేయి పట్టుకొనెను. ఆ దెబ్బతో నాకు పనురు వలన గలిగిన గర్వమంతయు మాయమయ్యెను. చెమటలో పనురు కొట్టుకొనిపోయి యుండును గావున నేనిప్పు డందరి

క గ పడుచుంటినని తెలిసికొని నేనుజేసిన తప్పు మన్నింపుమని ఆ సాహెబుగారిని దాడిబట్టుకొని బ్రతిమాలి యా యమునిపట్టు నుండి విడివడి బ్రతుకు జీవుడా యని యింటికివచ్చి చేరునప్పటికి తలప్రాణము తో కకు వచ్చెను.

౬

మ గ వా రి బు ధి

మా యూరికి మూడుమైళ్ళ దూరమున నున్న మనన కళామందిరమున భారత మహిళాసంఘ కార్యకర్తనిగా రగు శ్రీ శ్రీ మాలతీదేవిగారిచే “మగవారి బుధి” యరు విషయమును గూర్చి విపులముగ—ఉపమానయుక్తముగ—రసవంతముగ—సాహిత్యయుతముగ—అభినయపూర్వకముగ—సర్వజనానురంజకముగ—వెయ్యేల పురుషుల తలలఁ ద్రొక్కినట్లుగ—కాదుకాదు, తలలెత్తుకొని ఓరుగకుండునట్లుగ 4 గంటల 15 నిమిషములకు నుపన్యసించెదరని విని నే నచ్చటికి బోవ సంకల్పించుకొని త్రోవన నిలువఁబడియుండు ఒకసాహెబుయొక్క గుట్టపుబండిలోఁ గూర్చుని, “పోనిమ్ము మదనా కళామందిరమునకు” నని యంటిని. అందుల కతఁడు క్యా సామీమదన్ కల్లెము కెగర్ కి చార్ అనాదేనా, అచ్చాగోడా మామి, ఈ దినమే 120 యెండిబిళ్ళల్ పోసికొంటిన్, అమ్ము

తడాఖా దేకో తంతిపోయినట్లు పోవాలె అనివదరుచుండు నాతనినిజూచి నరే పోసిమ్మని తలయాపితిని. అతఁడును బండి లోఁ గూర్చొని బండిని దోలెను. గుఱ్ఱము సాహెబుచెప్పినట్లు విశేషవేగముగ కొంతదూరము పోయి ఒక మైదానమున నిలిచిపోయెను. సాహెబు దానిని చెల్ ! చెల్లో !! బేటా యని కొరడాతో ఒక దెబ్బ తీసెడివేళకె ఆ గుఱ్ఱము వలయాకారముగ ఆ మైదానమును చుట్టుట కారంభించెను. పాపమా దాడీసారథి యెంత కశ్యేముబిగియఁబట్టినను గానుగకుఁ గట్టిన యెద్దువలె చుట్టుటమానలేదు. బండిలోఁ గూర్చొనియుండిన నాకు రంకులరాట్నములో గూర్చొన్న నూతన బాలునికివలె కన్నులు దిరుగఁ జొచ్చెను. ఈ యద్భుతదృశ్యమును జూచుచు చాలమంది నవ్వుదొడఁగిరేగాని, యెవరును గుఱ్ఱమును నిలుపఁ బ్రయత్నించలేదు, సరిగదా యింకను నవ్వుటకును, చప్పటలు జరచుటకు నారంభించిరి. మా సాహెబు మాత్రము, పకడో ! పకడో !! పకడో !!! అని యఱచుచుండెను. గాని గుఱ్ఱము మాత్రము గ్రామపోసలోని తట్టవలె తిరుగుచుండెను. ఇంతలో నల్లని నూటును ధరించినవాఁ డొకఁడు అతని పుణ్యమాయని జన సమూహమునుండి కొంచెము ముందునకు వచ్చెను. వానిని జూచినదే మా గానుగ గుఱ్ఱము ముందటి రెండుకాళ్ళను పైకెత్తి చెంగున పైకి లేచెను. యంతటితో బండి పైకి లేచుటచే నేను సజ్జనిజాతి క్రిందఁబడి లేవబోవునరీకే సాహెబు

గారు గూడా పీపావలె దొర్లుకొనుచు వచ్చి నామీదఁబడెను. చేయునదిలేక మెల్లగ లేచి బండిదోలువానితో “నీ గుట్టమున కేమి తెగులు, సారాయి యేమైనా ద్రావించితివా యని యడిగితిని.” అందులకా ముసల్మాను వెక్కివెక్కి యేడ్చుచు హల్లా! హల్లా! ఎంతమోషము చేసినాఁడు, పామి! ఇప్పుడు నాకి అర్థము తగిలింది. ఇది గోడా సర్కుసువాఁడు మోషముచేసి నాకు అమ్మివుండఁడు. మైదానము నూసి గిర గిర శక్రము తిరగల అట్లా తిరిగింది. నల్లగుడ్డల్ యేసికొని దొరా వచ్చే వేళకు సర్కుసులో కాళ్ళు పైకెత్తి నట్లు నిలిచిందిరా దేవుడా! ఇంక అమెక్కాకర్నా! నాది బిడ్డల్, పాపల్ అందరు సాపేసీదా, యెంతాడబ్బు, యెంతాధనం, యెంతారొక్కము తల్పాకొంటే పానము పోతాయి, అని యింకను యేమేమో వదరుచు యేడ్చుచుండెను గాని నాకు మాలతీదేవి గారి యుపన్యాసము వినవలెనని కుతూహల ముండుటచే వాని యేడ్పును జూడకయే పరుగు పరుగున మదనాకళామందిరమును జేరితిని. అచ్చట స్త్రీపురుషులు భేదములేక గూర్చొనియుండిరి. మాలతీదేవిగారు నల్లనితీగవలె సన్నగనే యుండి తన నామ భేయమునకు సార్థకముగనె వుండెను. ఆమె ముందరి మూడు పండ్లు పెదవులనుమించి స్థిరముగ సిగ్గుబిడియములు లేక యందరికి యగుపడుచునే యుండెను. యామె మన కవుల వర్న సలోని కమలనయన గాకున్నను దివాంధనయన మాత్రము గాకపోలేదు. ఆమె నిజముగ పూర్వనువాసినియో లేక పశ్చి

మనువాసిని వేషధారణియో జెప్పటకు వలనుపడదు. మిట్ట నొసలు, బొప్పిచెవులు, పొట్టివేణి, ఊసచేతులు, ఇంతయేల యామె చీరగట్టిన దోసముచే యామెను స్త్రీ యనిన పుణ్యమున బోవలెను గాని, లేకున్న మాలతీదేవి బోడిమీసపు పేడిపురుషులలో నొకరుగ భావించవలసియుండునేమో, ఆమె నేను బోకముందు యేమిమాట్లాడెనో గాని నేను బోవుసరికి యీ విధముగఁ జెప్పుచుండుట వింటిని.

..... తెలిసినదా, యిప్పటికైన దెలిసినదా ! మగవానిమనస్సెంత పేలపిండియో, యెంత జొన్న బొరుగులో—జీలుగ బెండులో—తుక్కు పేలికలో దెలిసినదా ! ఏమట్లు తలలవంచుకొంటిరి. ఈ విశాలప్రపంచమనెడి నాటకశాలలో మీ రెట్టి పాత్రల ధరించియుంటిరో మనస్సున కేర్పడినదా, (Henpecked పాత్ర యని యొక మూలనండి మూలుగు) మూలసూత్రధారుడగు నా సామ్రాట్టు మిమ్ములఁజూచి యెటుల నవ్వుచున్నాడో కనుగొంటిరా, యెప్పుడైన, యేసమయముననైన, కలలోనైన మేము మా అక్క చెల్లెండతో వైరము పెంచుకొని, రామ రావణయుద్ధములు జేసికొని బ్రతికితిమా—లేదే—యెవరెన్ని జెప్పినను—నెత్తినోరు బెట్టి కొట్టుకొనినను—ఊహా చచ్చి పిడికెడు దుమ్ము యినను—మేము మా చెవులలో వేసికొంటిమా—మాల న్యోశ చెడినదా—మేమే యిట్లున్నప్పుడు—మీకు తల వంపులు గలుగునట్లు న్యాయాన్యాయములు దెలిసికొనుచున్న

ప్పుడు, మీ రెట్లుండవలెనో గ్రహింపఁబనిలేదా—ముందు
 వెంకటయోచింపనక్కరయేలేదా—సత్యాసత్యములు గమ
 నించవలసిన ప్రమేయములేకా— నీ భార్య నీ మోల
 గూర్చుండి “నీ సహోదరునిమోల బ్రతుకలేను నునుండి,
 ఏమిఖర్చు యేమియాగడము జరుగుచున్నది, మనయింటిలో
 కాబట్టి సరిపోవుచున్నది గాని, మా అత్తగారిపోరు బడలే
 నండి” అని యామె అనినంతనే అంతటితోనరి. నీ భార్య
 కటాక్షవీక్షణమునకై—తథుక్ మని మెఱసి ఒక్కనిమిష
 ములో మాయమగుక్రీగంటిజూపునకై—తృటికాలపు హి—హి—
 హి యను సకిలింపులకొఱకై—తుచ్చమగు నొక వెంగలి యికి
 లింపుకొఱకై—నీ హృదయానందముకొఱకై—యామెకు
 కలుగు నీతికొఱకై—నీవుబడుపాట్లు యింతింత యని
 జెప్పుచున్నా—నీమిషమునుండి నీతలకు కైపెక్కించు
 కొనుచున్నావు యామత్తు మహాత్మ్యముచే మంచిదేదో చెడ్డ
 దేదో—న్యాయమగునదేదో యన్యాయమైనదేదో—దగ్గిర
 దేదో దూరముదేదో—ప్రాతదేదో శ్రోత్రదేదో దెలియక
 నీ జననీజనకులను వివతుల్యులుగఁ జూచుచున్నావు. నీ భార్య
 గొంచ మజ్ఞానములోఁ బడినప్పుడు మంచి మార్గమునకుఁ
 దిప్పుటకు బదులు నీసహోదరుల శత్రువులుగఁ దలచు
 చున్నావు.నిన్న పెంచి పెంపొందఁజేసిన దండ్రిపై—ఒకే
 గర్భమునుండి బయలువెడలి ఒకేచోట యాటపాటలునాడి
 యానందించిన సహోదరునిపై చిడుముడి పడుచున్నావు—

కోడిపుంజువలె మెడను జూచుచున్నావు—సాముఁజేసినవాని వలె వస్త్రమును పై కెగగట్టుచున్నావు—నీవే యాధారమని—నీవే సమస్తమని—నిన్నింతవానిగఁజేసినందుకు నీవేమో కిరీటము బెట్టెదవని, నీవేమో వారినట్టె కైలాసమున కెక్కించెదవని, నమ్మకొనియున్న వారిని బైటికి గెంటివేయుచున్నావు, పిడుగువంటి మాటలచే నొప్పించుచున్నావు—కూలివానికివలె సోలెడు బియ్యమిచ్చుట కేడ్చుచున్నావు—పినతల్లివలె పోషించుచున్నావు—గృహములందు కొన్నిలోపములుండక పోవు అట్టిలోపములు భరించలేక నీ సతి నీయండఁజేరి చెప్పుకొనుచున్నప్పుడు (సిగ్గుసిగ్గు—చెప్పుచున్నప్పుడు అనకుడు బెదరించుచున్నప్పుడు అని చెప్పుడు యని ఒకస్థూల కాయుఁడఱచెను) వాస్తవమేనయ్యా, తాము జెప్పినదికూడ గమనింపక తప్పనా అట్లై బాధించె ననుకొనుము. అంతమాత్రము నీవట్లు చేయి గాలినకోతివలె గావలయునా, నవమానములు శిశువునుభరించు స్త్రీకి ఓర్పా, కానంత బెదరింపునకు తెలివితక్కువపనులఁ జేయు పురుషునికి ఓర్పా, నీవు హేయమగుపనుల నెన్నిటితోజేసి జీవితవర్యంతము బెట్టు కస్తీకి లోలోన యేడ్చుచుండు కోమలిది ఓర్పా, కానంత మూతి త్రిప్పునకే గగ్గోలుపడు పురుషున కొర్పా—జెప్పుము—నీవే జెప్పుము—మగవాఁడని—నీకన్న మించినవారు లేరని—జితేంద్రియుఁడని—ఆడది హేయమని, తుక్కని దుమారమని వదురుచుందువే యేదీ? మగవానికిఁగల గురుతరబుద్ధి యేది,

మగవాడనుట రూపభేదము నిర్దిష్టించునామమే గాని ఆడ దానిచేతి కీలుబొమ్మనుమా యని యొక చిగురుబోడి తన భర్తవంకఁ గాబోలు క్రీగంటఁజూచి పెదవు లట్టె బిగించి నగుచు అరచెను) ఆ మాటలలో దోసమున్నదని నే ననుకొనను. నూతనముగ వచ్చిన నాతి మాటలోని రుచి యనాదిగ నిన్ను బెంచుచుండిన నాయనగారి మాటలలో గనపడలేదా—క్రొత్తగవచ్చిన కోమలి మాటలలోని కోమలత్వము కనిపెంచిన కన్నతల్లి పలుకులో కనుగొనకపోతివా—మొన్న వచ్చిన ముదితమాటలలోని మాధుర్యము మానసియుఁడైన మిత్రుని మృదూక్తులలో దొఱకలేదనుకొంటివా—సుకుమారి యగు సతీరహస్యామృతము సహోదరుని పలుకులలోఁ దెలుసుకొనలేకపోతివా—ఆహాహా! దలఁచుకొన్న సిగ్గుగుచున్నది. మా జాతివారు మీ మాటల నెప్పుడైన చెవిలో వేసికొనిరా, యుక్తాయు క్తజ్ఞాన మఱయకనే కుటుంబములు నాశము గావించుకొనిరా, ఇప్పుడైన జెప్పుము. నీ వెంతటి యజ్ఞాన సముద్రములో మునిగి గొట్టుకొనిపోవుచున్నావో జూచి నిన్నుద్ధరించుటకై —నిన్నట్టే పైకి లేవనెత్తుటకై —నిన్ను మగవాడని యనిపింపఁజేయుట కొఱకై —మా స్త్రీజనంబులు నిన్ను జూచి హి హి హీ యని నవ్వకుండుటకొఱకై (కాదు తల్లీ! కాదు అదియునుకాదు క్రోధఘూర్నితాయుత నేత్రీయగు కోమలి చరణాఘాతమునుండి దప్పించుకొనుట కొఱకై యని ఒక మూలనుండి శబ్దము) నే నిన్నివిధములు

మీకుఁ జెప్పుచుంటిని గాని మా సోదరీమణులు జేయు చేతలుఁ
 చెడ్డవనిగాదు. (అవును మఱి మీ వృత్తిమీరగౌరవవఱుచు
 కొందురా యని యఱపు) నాయనా మీ అప్పచెల్లెండు
 జేయుచుండు దుఃఖకరమగు పనుల నే నెఱుగకపోలేదు. కాని
 వారిని భరించువారగు మీరే వారు చెప్పుచేతలలో—వారి
 జిహ్వగ్రములో—వారి క్రీగంటిచూపుకొనలో—వారి చూ
 వుడు వ్రేలినిఖాగ్రములో—వారి తలయూపులో మీరు జేరు
 కొనుచుండుట యేమంతసమంజసము—మా స్త్రీజాతివిషయ
 మున గల లోపము నింకొకసారి జెప్పెదను. ఇప్పుడు మీలో
 గల యవక తవకపువిషయముల నే ముచ్చటించఁదలఁచుటచే
 వానిని గూర్చి మాత్రమే మాట్లాడుచుంటిని. వినుఁడు.
 కొంచె మోషికతో వినుఁడు. మీ పరస్త్రీ వాంఛాలాలసమా
 నన మొకింత యావలకుఁ ద్రోసి వినుఁడు. ఇట్లుగుటకు—
 ఇట్లు తలతిక్కవ్యవహారములు జేయుటకు—ఇట్లు మెదడు
 స్వాధీనములో లేకుండఁ జేసికొనుటకు—మూలకారణమేదో
 దెలసికొంటిరా, మీకుఁ దెలసికొనవలయునని బుద్ధిబుట్టిన
 గదా! దీనికంతకును ఒకటే మూలకారణము—దీని కంతకును
 ఒకటే తల్లివేరు—దీని కంతకును నొకటే సూత్రము (అదే
 దనికేక) అదియూ, మోహము, స్త్రీని జూచినంతనే మీ సర
 ములపై విధ్వచ్ఛక్తి స్ఫూర్తచక్రములగునట్లు జేసికొనుచు
 న్నారే—నిలువున కొయ్యయిపోవుచున్నారే “ఉ॥ స్నాయు
 వసావనేక మలినమ్మగు నెమ్ము గ్రహించి జాగిలం బాయత

మోదమందుఁ జనదాకలిదానికి” యను నార్యోక్తి, నిజము చేయుచున్నారే, నిరంతరము నారాయణస్మరణఁ జేయవలసిన నాలుక సదా సతీజపమంత్ర ముచ్చరించుటకై నదా ! పలు మాఱు పద్మాక్షుని చింతింపవలసిన హృదయకమలము, లోలా ఖీని ధ్యానించుటకే యైనదా,—ముమ్మాఱు మాధవుని మన నము చేయవలసిన మనస్సునకు మగువనే భజించుటకై నదా ! రండు,—మీరు ప్రస్తుతమున్న చోటున నుండి ఒక మెట్టుపైకి రండు ! మీ కన్నులయెదుట మృగము లెట్లు నడచుకొను చున్నవి. వత్సరమున కొకతూరి యా ఋతుదినములందుఁ దప్ప మిగిలిన సమయములందవి యేమైన తమ సతుల పరి వ్వంగసుఖముఁ గోరుచున్నవా. ఆ మృగములే యట్లున్న ప్పడు మీ రెట్లుండవలయునో యోజించితిరా ! పాపము మీకు యోజించునంతటి శక్తి యెక్కడిది. కుటుంబములు నాశనముగానీ, ప్రపంచము పాతాళములో గలసిపోనీ, లోక మంతయు వ్రేలుచూపి వెక్కిరింపనీ దానితో నీకు పనిలేదు గదా ! నీకుఁ గావలసినది నిరంతరము కామినీ కృపాకటాక్ష వీక్షణమేనా, నీకుఁ గావలసినది నదా సతీసంగమాభిలా షయేనా, నీకుఁ గావలసినది సర్వకాల సర్వావస్థలందును కోమలీహాస మొక్కటేనా ! ఇంకొకవిషయము చెప్పెదను వినుఁడు. నీకుఁగల స్త్రీవాంఛ యెంతవఱకున్నదో చెప్పెదను వినుఁడు. రైలులో ప్రయాణముచేయుచున్నప్పుడు దూరముగఁ గూర్చొనియున్న యొక పరకాంత నట్టె గూబవలె, సన్నోహన

మంత్రకారునివలె కనురెప్ప వేయక చూచుచుందువే, ఆమె దేనికైనను నీవున్న పక్కనఁ జూచిన ఆమె మన్ననావతార పురుషశిఖామణి యగు నిన్నే యామె చూచుచుండెనని భావించి యింకను కొంచెము ముందునకు జరిగి మెడను ముందుకుచాచి మీసములు మెల్లివైచి క్రాపింగులోని వెంట్రుకలను సరిచేసికొని నిక్కినిక్కి చూచుచుందువే, కడకు ఆమె చూచినది నీ వెనుకప్రక్క పలక కంటించిన “దొంగలున్నారు జాగ్రత్త” యను నోటీసేగాని నీయే బ్రాసిముఖముగాదని దెలిసికొని నీ యబ్బసామ్ము పోయినవానివలె నీవు లోలోన యెంత కుమిలి కుమిలి యేడ్చితివో యా దేవునికే యెఱుకగదా, ఆహాహా! నీవు పలుమాఱు చూచుచుండుట ఆమె గ్రహించియే యున్నయెడల ఆ సమయముననే “దొంగలున్నారు జాగ్రత్త” యను నోటీసులోని వాక్యమామె హృదయమున కెంత యమృతోపమానముగ నుండునోకదా! నేనొక చిన్నవిషయము మనవిచేసికొందును. మా సహోదరుఁ డొకతూరి మద్రాసులో చెలారామ్మాపనందు నిలువఁబెట్టి యుండు కొయ్యబొమ్మవంటి దొకటి వెలకుఁదీసికొని దాని కొక రంగుచీరనుగట్టి మాయూరికిఁ దీసికొని వచ్చుటకై రైలులో తనప్రక్క నా బొమ్మను బెట్టుకొనెను. ఇంతలో ఒక యువకుఁడు మీసములు ద్రిప్పుచు కన్నులఁ ద్రిప్పుచు మరాయిలోని ప్రక్క జోబీలలోఁ జేతులువైచుకొని కుంయి, కుంయి మని కూనురాగముఁ దీయుచు ఆ పెట్టెముందు ఇటునటు

పది పండ్లెండు మార్లు దిరుగుచుఁ గ్రీగంటను బొమ్మనుజూచుచు, చిరునగవు నగుచు తుద కది కాంతగాక కొయ్యబొమ్మయని ముఖ మట్టె వ్రేలవైచుకొని రివ్వనఁ బోయినాఁడు. (సిగ్గుసిగ్గు అని కేకలు) ముక్కు మొగ మెఱుంగని నిన్నెందుల కామె చూచునని భావింపఁబనిలేదా! చూచె బో ఆచూపువలన నీకుఁ గలిగిన లాభ మెద్ది? దేనినిజూచి యామె యొక తృటిలో నీకై వశమగునని తలఁచుచున్నావు. తూ! తూ!! తూ!!! నీ వెంత పాపపు హృదయముతో—ననన్యమగు కన్నులతో—నహింపరాని భావనాపరంపరలతోఁ దిరుగుచుంటివి. చీర గట్టగలిగిన దేదైన నరే—చీపురుగట్టగలిగిన దేదైన నరే—చీకిపేలికఁ దగిలించిన దేదైననరే—చూచినంతనే నీ కదేమి పోగాలమోగాని యుక్తాయుక్తజ్ఞాన మతయకయే ఒకటే చూపుగదా, నీ కట్టిజూపులు వలన గలిగిన లాభమేమి యా చూపులువలన నీవు పొందిన మోహోపశమన మేమో, యా వెట్టిచూపులవలన కలిగినముక్తి యేమో, గాని యని యింకను యేమో చెప్పఁబోవుచుండ ఒక నల్లని బక్కపాటి పలుచని స్త్రీ యనఁదగిన ఒక వితంతువు గాఁబోలు ముసి ముసి నగవు నగుచు శ్రీ మాలతీదేవిగారికి ఒక కాగితపుయుండ నందిచ్చి దీనిని (Paper Ball) యెవ్వరో నాపైన విసరివేసినారమ్మా అని అనెను. మాలతీదేవిగారు దానిని విప్పి ఇట్లు జదివెను.....విన్నపములు. నేనీ జగమున నెవరికిని లోఁబడినవాఁడనుగాను. మా యింటి ప్రక్కనుండిన

నొక అధికారి నట్టే యేడుచెఱువులనీకు ద్రావించినాను. ఇరువది సంవత్సరములు సాముచేసి కాయవాటు శరీరముఁ గలిగిన ఒకసా హెబును మూడుపొద్దులు బొరలించినాను. నన్నజూచి నవ్వి న ఒకశెట్టిని యెముకలు విఱుగఁగొట్టినాను. కాని నిన్న జూచినదిమొదలు నా మనస్సు మారిపోయినది. నీ పాదములుబట్టి ప్రార్థింతును. నీకు నేవకుఁడనగుదును. నీవు కాలి తోఁజెప్పినది జేతితో కాదు కాదు యెంతటిమాట, వీలుగ నున్న తలతోఁ జేయుదును. నాకు సౌందర్యమున లోటు లేదు. కాని గిట్టనివారు కొందఱు మాత్రము నాకు బొట్టముక్కనియు కుడికాలు యేనుగుకాలున కంటె కొంచెము లావనియు, గూనియనియు జెప్పెదరుగాని అవి యంతదోషములలోఁ జేరినవిగావని దలతును. ఆ స్తివిషయము నీవు నేరున జూచినప్పుడు తెలియఁగలదు. నన్న నిరాకరించవని నమ్మెదను.

ఇట్లు

నీదాసానదాసుఁడు

గుండు బొజ్జయ్యశాస్త్రి

ఆమె యట్లు జదివి మరల జెప్పఁదొడగెను. “చూచితిరా, నాయనలారా ! ఈ జాబెంత స్వారస్యముగ నున్నదో జూచితిరా ! నే నిప్పుడిన్ని మొత్తుకొనుచున్న నా ముఖము ముందరనే ఇప్పుడే—మీరందఱుఁ జూచుచుండగనే జరిగినది జూచితిరిగదా ! ఆహా ! మొగవాని మోహవార్ధిని గట్టివేయు

టకు సూత్రమేలేదా ! మానవులమని యనిపించుకొనిన వా రింతటి యసహ్యమగు కార్యములఁ జేయుటయా ! ఇక లేఖా విషయమును జూడుడు. పొరుగింటి అధికారి నేడ్పించిన మహాశయుడు, సాహేబును పొర్లించిన వీరాధివీరుడు, శైట్టి గారిని యెముకలు విరుగఁగొట్టిన ధీరచక్రవర్తి, కేవల మొక స్త్రీకి, ఒక యబ్బామణికి నేవకుండగుటకుఁ గారణమేమి? దాసానుదానుండగుటకు హేతువేమి? కాలితోఁ జెప్పినది పాపము తలతోఁజేయవలసిన తలవాతయేమి? ఇన్నిటికిని యాతని నిశ్లేడిపించినది సిగ్గుబిడియములులేని మోహమేగదా! ఇతని యాకారాదివిషయములఁ గూర్చి యాతఁడే వ్రాసిన వ్రాతనుబట్టి మీరుగ్రహించియేయుందురు. బౌనాను నతఁడేమి చేయఁగలడు. “చ. కరముకృశించి కాలి విటిగి కన్నులుగానక పుచ్చహీనమై! పురుగులుగ్రమ్ముచున్న ప్రణపుంజము మేనల మంగ నాకటం! బరవశమై ఘటిముఖ కపాలగళంబగు కుక్క పెంటితో! నరుగుచునుండ...” అతడెంతటివాడు, బౌరా ! బొట్టముక్కుట! యేనుఁగుకాలునకన్న కొంచెములాపుకాలట, గూనియట, అతనికిగూడ స్త్రీలపై వలవట. స్త్రీలపై కాంక్ష యనునది మిమ్ముల నెంతవఱకు దెచ్చుచున్నదో గమనించి తిరా. మీయుబలాటమనుసరించియే అంగళ్ళలోగూడ, మీకు టోపీలువేయుటకై — మీకు కత్తిలేకనె సర్వాంగక్షౌరముఁ జేయుటకై — మీ కన్నులలోఁ దాల్చిన మెత్తని పిండిగొట్టు టకై — మిమ్ము దివాలదీయించుటకొఱకై — స్త్రీల నెక్కించి

నారు. అచ్చట లెక్కలు వాయువారు వారే—లెక్కబుచ్చు కొనువారు వారే—లెక్కించువారు వారే—లెక్కబెట్టు కొనువారు వారే—తాకికజ్జాన మెటిగి మాట్లాడువారు వారే—లాఘవముగ మీవద్ద బెరుకువారు వారే—లాలించి బేలించి మిమ్ము మోసపుచ్చువారు వారే—కడ కాయంగ డిలో వారు లేనిచోటులేదు. వారు మీజోటి మహానుభావులు లోన యడుగుబెట్టిన దే, మీగుణములు వారెఱిగిన వారగుటచే యేమి జేయుచున్నారో మీకు తెలియదా నన్న మరల జెప్ప మనదెరా, జెప్పదను వినఁడు. వారు పండ్లగిలించుచు, ఓర చూపుల మీపై వినరివైచుచు, చేతులఁదిప్పుచు, కిల కిల నగుచు, తన వేణిని ముందు వెనుకల నాడించుచు, గిట్టునదిరుగుచు అడుగులపై నాట్యసరణినిబెట్టుచు, మీ ముందునకువచ్చి తమ కేమిగావలయునండీ యని తన నిజమగు కంఠధ్వని నణచు కొని సన్నగ—తిన్నగ—నొయ్యారముగ—నడుగుసరికి మీ పని మూలబడునట్లయిపోయి మీరెందుల కచ్చటికిఁబోతిరో నేవస్తు వడుగవలయునో మఱచి తైతక్కగ మాట్లాడుచు యేదో యొకవస్తువడిగి, రెండుకానులవస్తువు రెండురూప్యములకుఁ బుచ్చుకొనుచున్నారగదా! మఱి కొంతమంది అచ్చట వారే మిచ్చిరో వారేమడిగిరో ఆమె యెంతడబ్బిచ్చెనో, బైటపడి యరమైలు బోవునంతవఱకు మైమరచి తర్వాత తనచేతులనున్న వస్తువులఁజూచి ముఖము వ్రేలవైచుచున్నారు. ఒకపర్యాయము ఒకయువకుఁడు అట్లే యంగటిలోనున్న నొక యువ

తిని జూచుచు తనకెదురుగ నేదో వస్తువులఁ గొనివచ్చుచున్న ఒకయుద్యోగస్తునిజూచి యతఁ డెవరని, యేమియని, యనుకొనకయే, మీ వద్ద జావాసిల్కు దొఱకునాయని యడిగినాడు. యతఁడును యాతని కాలోప మెందువలన గలిగినదో గ్రహించక ప్రక్కన నున్న యువతిమ్రోల యవమానము గలిగినదని కన్నలెఱుజేసికొని (You stupid, You fool) నీకంత కావరమా నీపై మాననప్రపుదావా దెత్తునని గొంతు బొంగుబోవునటుల యటచినాడు. ఆహాహా! మోహమగ్న మానుసులగు వారికే యడను కీడేమోగదా! ఒక డ్రామా యందు ఒకస్త్రీ హార్మోనియం వాయించునని పురుషులు కిట కిటఁజేరిరి. ఆట యారంభమయినది. నూత్రధారుఁడు వచ్చి అనాధుఁడనుగాను యనుపాట పాడుచుండ యామె హార్మోనియం వాయించుటకు జేతగాక తాను చిన్నప్పుడు నేర్చుకొనిన పిళ్ళారిగీతములు వాయించుచుండెను. మగవా రందరు ఆమె ముఖమట్టె నోర్లుదెఱచి జూచుచు యామె యేమివాయించుచున్నదో గ్రహించకయే సెబాష్, సెబాష్, వన్నుమోరు యని యటచుట కారంభించినారు. ఇంకను మీచేష్టలనుగూర్చి జెప్పుదునా? మీకప్పటికైనను లజ్జాభిమానములు గలుగఁజూపునా! ఓ యిట్లే, యిట్లే మీ యవ్యక్తములగూర్చి యెన్నియైన జెప్పఁగలనుకొంచెముశ్రద్ధగనాలకించుఁడు. దలఁచుకున్న నవ్యాపుకొనుటకే లేదే ఒక మహనీయుఁడు మోహపరవశాలాలసమాననుండై పుట్టింటనుండిన తన భార్యకు

జాబు వ్రాయనమకట్టెను గాని దిక్కు దోచలేదు. రసవం
తముగ—కామోద్రదేక ప్రపూరితముగ—పుద్రేకయుక్తముగ—
వ్రాయవలయునని యనుకొనెను గాని పాపము భాషాజ్ఞానము
బహుతక్కువయగుటచే దాను చదువుచుండిన ఒక నవలలో
ప్రియుడు ప్రియురాలికి వ్రాసిన లేఖనుజూచి చంకలెగురవై చి-
పండ్లిగిలించి కండ్లల్లె తేలవై చి—ఆజాబుయొక్క ప్రతినికటి
వ్రాసి తపాలులో బడవై చినాడు. ఆ లేఖనుజూచినదే తననతి
పరుగుపరుగున బరుగిడి వచ్చునని దలచినాడు, కాని మూడవ
దినము కోమలికి బదులుకమ్మ బ్రత్యక్షమైనది. ఆ జాబువిప్పి
“నీముఖముమండ, నీ పాడుమూతికి మఱియొకమిటారి గావల
యునా, ఈ వయస్సునకు పరకాంతా యాహ్వానపత్రికలా,
మా పక్కయింటి మదనవతికి జాబువ్రాసి పొరపాటున నా
విలాసము వ్రాసితివా, యెన్ని దినములనుండి యీదొంగాటలు?
నే నచ్చటికి రానిమ్ము నీకు సమ్మార్జనసన్నానము గావించె
దను* యని జదివి ముఖము తెల్లబోవ తన పొరబాటును
కనుగొనెను. నవలలోనుండిన జాబును కాపీయెత్తినప్పుడు
ఆలేఖ మొదటనున్న మదీయమోహనాంగియగు మదనవతికి
అనువాక్య మల్లె వ్రాసినాడు. మదనవతి యచుపేరును
మార్చి తనభార్య పేరు పొందుపఱచుట మఱచినాడు.
ఇంత తలతిక్క యేలగల్గినదో యూహించితిరా, కేవలమొక్క
మోహాతిశయమువలనగదా, మఱియొక మహాశయుడు తన
భార్యకు వ్రాసిన జాబునందు ఓనాహృదయపుయెండా, దట్ట

ముగ క్రమ్మియుండు మేఘములఁ బారదోలు ఓనామారు
తమా, నా ప్రేమ నీ యెడ శీతలము గానేరదని నమ్ముము
యని వ్రాసెను. ఇందులకు బదులుగ తామువ్రాసిన
(Weather report) వాతావరణసిద్ధిఁ దెలుపుపట్టిక వచ్చి
చేరినదని యామె వ్రాసినదట. ఇట్లు పిచ్చిపిచ్చిగ వ్రాయు
టెందులకు? ఇట్టిజాబుల స్త్రీలుజూచి మీలోఁగల బలహీనతను
కనుగొనరా! పోనీ పోనీ మీ కిట్టి యవ్యాజమగు ప్రేమ మీ
సతులపై కలకాల మంటగట్టుకొనియుండునా అనుకొనిన అది
యును లేదు. కారణమేమన మీరు నిశ్చలముగల ప్రేమతో
మీ సతుల బెండ్లాడినగదా, ధనసంచయములకు మోజుపడి,
యుద్యోగమున కాశించి, విద్యకొరకు దేవులాడి, తండ్రిని
సంతోషబెట్టుటకు—తాతముచ్చటదీర్చుటకు—దెచ్చిపెట్టుకొనిన
ప్రేమ శాశ్వతముగ నుండునా? అందువలననేగదా మీ ప్రేమ
పక్షివలె ఒకచెట్టునుండి మఱియొక చెట్టునకు రివ్వున నెగిరి
పోవుచున్నది. వివాహముతోగూడ మీరంగు మారిపోవు
చున్నది. మీలోని కళకళ లంతరించుచున్నవి. మీలోనున్న
స్వాతంత్ర్యమడుగంటుచున్నది. ఒకయూరియందొక యామెకు
ఇరువురు కుమారులుండిరి. ఇరువురికిగూడ నుద్యోగ వివాహ
ప్రాప్తిసిద్ధించినది. ఒకఁడు వేలూరునందును మఱియొకఁడు
మాలూరునందు యుండిరి. అందరును వారితల్లి చాలయదృ
ష్టవంతురాలని యనుకొనెడివారు; గాని యామె వేలూరికిఁ
జోయిన “అమ్మా మాలూరికిఁ జోరాదా”యని యా కుమా

రుడును, మాలూరికిఁబోయిన 'తల్లీ వేలూరికిఁబోరాదా'యని యావుత్రుడును భార్య వీడితమాననులై జెప్పుచుండెడివారలు. ఆమె యీ యూర్ల ప్రయాణముఁ జేయఁజాలక కాబోలు కృశించి పై యూరికి ఒకేతూరి పయనమయ్యెను. (నా భార్య అత్తగారి విషయమున Irritable యనియు నా భార్య ఆ విషయమున Self starter అనియు కేకలు) చాలును ఇక చాలును. నిలుపుఁడు మీలో గురుత్వము లేనప్పుడు—మీలో న్యాయ మగుపడనప్పుడు,—వారాడినట్లెల్ల మీ రాడుచున్నప్పుడు,—వారికృపకు పాత్రులగుటకు యెన్నేని యిడుములనైన బడుట కిచ్చగించుచున్నప్పుడు,—వారి పాదాక్రాంత లగుచున్నప్పుడు (వారు మా వస్తువులు లుతుకుట కేవగించనప్పుడని జేర్చుఁడు, కాదు కాదు పాత్రలనుదోమి కాపీబెట్టుట కిచ్చగించినప్పుడని జేర్చిన మఱియు బాగులని యరవులు) కానిండు. మీ పెద్దరికములను గూర్చి మఱియొకతూరి ముచ్చటించెదను. అయ్యలారా వింటిరా ! నేను జెప్పిన దంతయు వింటిరా ! లోకమున మీకీయపవాద మెందులకు, మీ మగువల మాటలువిని యెంతకీడు లోకమునకు గలుగఁజేయుచుంటిరో గ్రహించితిరా? చక్రవర్తులుసహితము స్త్రీలకుదాసానుదాసులై దేశములెట్లు నాశనముగావించిరో—తోయలిపలుకులవిని తల్లిని గూడ జంపుటకు వెనుదీయకుండిరో—యనేకసంసారము లెందులకు నిర్మూలము గావింపఁబడుచున్నవో—మీమేలు గోరువారెందరు మిమ్ముల నేవగించుచుండిరో—మీ తల్లిదండ్రులు

సోదర సోదరీమణు లెందరు మీ కొఱకై యెమ్ములయిపోవు
 చున్నారో—మీ నేవక బృందములు మిమ్ములెట్లు పరిహసించు
 చున్నారో—మీ జీవితము లెట్లునశించి కృశించుచున్నవో
 యిప్పటికై నను గ్రహించుడు. కొంచెము కొంచెముగ మీ
 పాలతుకలపూజ (Women worship) తగ్గించుడు. అప్పుడు
 ప్రపంచ మంతయు కొంచెము సుఖించును. ఆడదానిని, మీ
 మ్రోల యిన్ని వదరితిని, యేమి గర్వముని దలవకుడు. మీ
 మేలుగోరి, లోకకల్యాణ మభిలషించి, మా స్త్రీలలోగల
 లోపముల దిద్ద నిచ్చగించి, మీరు బాగుపడుటగోరి యిన్ని
 జెప్పితిని. ఆ సర్వేశ్వరుడు మీ కీబుద్ధిని మాన్పుటకై తగు
 బలము నిచ్చగావుత! ఓం, శాంతి, శాంతి, శాంతి:



2

వ కో డి ము క్క వై వ గ

నాయనలారా ! నేటి ఉదయము నన్నగ్రాసనాధి పతిగ నాహ్వానింప మీ కార్యదర్శి నా యొద్దకు వచ్చినప్పు డేవిషయమును గూర్చి యీ విద్యార్థిసభయందు ముచ్చ టింపఁదలచిరో నేనడుగమఱచితిని. సరిగదా నాకంటఁ గుళాగ్రబుద్ధి గల మీ కార్యదర్శిగూడఁ ఆవిషయమును గూర్చి జెప్పుట మఱచి నేను వచ్చెదనని. తల యూఁపినంతనే సమస్త కార్యములు నిర్వహించి నంతి సంతసమున నొక్క గంతువైచుచు నొయ్యారముగ మెనుదిరిగియైన జూడక నిష్క్రమించెను. సభోద్దేశమెద్దియో అడుగఁదలచి తలపైకెత్తులోపల నతఁడు మా వీధినుండి యదృశ్యుడై యుండె. విషయ మేమియు చర్చింపని వట్టి సభయో, కాకున్న సల్పాహారసమాజమో (Tea party) యేమో, కార్యదర్శి పలానిదని పలుకకపోయెనే యని యీలేకున్న కాకున్నలతో సుమా రొక గంటవఱకు నాలో తీవ్రచర్చ జరుగుట మానలేదు. కడకు టీపార్టీయే యుండు నని నా యంతకు నేను కృతనిశ్చయుండనైతిని. అంతలో మఱియొకసం దేహము గలుగకపోలేదు. టీపార్టీయే అయినచో అగ్రాసనాధిపత్యము వహించుటకై యెందఱో మహానుభావులు, ఘటోదరులు, వృకోదరులు, కుడితికడుపువారు, ఖండ

గోళాకృతినొందిన కడుపుకలవారు, రుచుల రూపెఱిగినవారు, నేను ముందు నేనుముం దని త్రొక్కులాడువా రెండఱో యుండఁగఁ దగుదునేమో యని నన్నాహ్వోనించుట యం దేమో పరమరహస్య మిమిడియుండవలె ననుకొంటిని. ఈ టీపార్టీలమాట వచ్చినప్పుడు కొంచెమైనను జెప్పకుండుట మంచిదిగాదు. ఈ టీపార్టీల టాటోటులచే టోపీలు వేసుకొనని నీటుకాండ్రు గనబడుటలేదు. నాయనా ! యీ విచిత్రపు టీపార్టీలతో మన పూర్వీకు లెప్పుడైన తంటాలుపడుచుం డిరా ! అట్టిమాటయైన వారు వినియుండిరా ! ఆ పదమే మన భాషలోనిది కాదుగదా ! టీపార్టీలకై యింత ప్రాకు లాడుచుంటిరే, టీ అను మొదటిది తీసికొనుఁడు. సాయంకాలము, అసురుల తిండివేళ—భానుం డ స్తగిరి నలంక రించువేళ, సాయంసధ్య ననుష్ఠించువేళ—మీరు గూర్చుండి, మీరు కాదు నాయనలారా ! మీ రందరుకాదు అట్లు, పోవు మహనీయులు పండ్లిగిలించుచు ప్రాణప్రతిష్ఠఁజేయు వారివలె గూడి నటించుచున్నారే ! ఓహో ! అలనాడు దేవదానవులు పాలవెల్లి జలుకుచున్నప్పుడు గలిగిన ప్రళయాంతక విషానల మును కంఠమున నిలిపికొనిన కైలాసాధిపతిని ఈశ్వరుండన వలెనో లేక అసురులకేమియు వీడదగులనీయక తామే యీ వీడను కడుపున నింపుకొనుచున్న మిమ్ముల నీశ్వరులనవలెనో తోచెడిదికాదే ! విషానలజ్వాలలచే నాతని కంఠము నీలిమ యైనది. యీ టీ విషాన్ని మీ కాయముల గలికమునకై నఁ గండరములు లేక దహించుటచే, నన్నమైపోయినది !

ఓ మీరే ఈశ్వరులు ! ఈ టీ వలన మీ కేమైన
 సుఖమున్నదా ! జఠరాగ్ని ప్రకోపించువేళ నింత దీనిని పొట్టకుఁ
 బోసికొనిన మీకు గలిగిన పురుషార్థమేమి ? రాత్రుల
 మీకు నిద్రయా ! అది సున్నగదా ! ఆ నాడు రాత్రి యం
 తయు తలగొట్టుకొనినను కనుతెప్పలుపై గుండ్రాళ్లు వెట్టినను
 అవి మూతలువడక తస్కరభీతి మాన్చిన పుణ్యమార్గమున
 బోవునుగదా ! ఉదయమున మీ ముఖముల చూచిన నెల్లుం
 డునో ! నేను జెప్పవలెనా ! నిన్నసాయంకాలము అసురులతోఁ
 గలియఁజోయి, యింతశీఘ్రమున నసురరూపము రాకపోయి
 నను దాని తమ్ముని స్వరూపముఁ దాల్చినట్లుందురే.

ఈపిచ్చిపిచ్చిపార్టీలవలననే మనభారతమాత భాగ్యము
 ఫలించుకున్నది. ఎడతెగక పార్టీలపై పార్టీలు జరుగుచున్నంత
 వఱకు భిన్నాభిప్రాయములు కలుగకుండుట కల్గ. టీపై టీ,
 మీ పొట్టలకు పోయుచుండునంతవఱకు మీకు సుఖము
 చేకూరుటయు సున్న. ఫలితములేని ఇట్టి అవకతవకపు పార్టీలు
 మనకేల ? పశ్చిమదేశవాసులు చేసిన పనిని మనముగూడ
 చేయవలెనా ! వారిదేశము బ్రతికియుండఁగనే రక్తము గడ్డ
 కట్టునట్లు చేయునంతటి శీతలదేశము. అట్లుండు కారణమున
 వారు వెచ్చని తేనీటిని బుద్ధిని వికసింపఁజేయగలందులకై
 చిన్నిచిన్న సభలలో సహితము కొంచెము కొంచెము పుచ్చు
 కొనెదరు.

వారిని జూచి మీరుకూడ వేడితేసీటిని బోసికొనిన,
మీ గతి యేమికావలయును ? బ్రతికియుండగనే రక్తము
మాడ్చు నుడుకులో జచ్చుచుంటిమే. అందుపై యీ యుడుకు
గూడనా ! సరి సరి ! మీ ప్రారబ్ధ మిప్పటికి నా కవగతమైనది.

శరీరముపైన వేడిమి శరీరములోపల వేడిమి నెత్తిపైన
వేడిమి కాలిక్రింద వేడిమి యుండినఁగాని త్వరగ మోక్షప్రాప్తి
కాదాయని ఈనూతన వేదాంతసూత్రమును కనిపెట్టెతిరా !
తెల్లదొరలుచేసినట్లుమనముకూడాజేయఁజెల్లునా? వారేచేసిన
నెట్లు జేసిన నీవది యట్లేచేయవలయునా? మీ రిన్నిమార్పులు
కనఁబఱచుచున్నారు. నీవు భారతీయుడవా అని వైద్యునిదా
నమున బరికించినగాని తెలియదే ! ఆఁడుదానికైన పాపటపై
వెండ్రుక చెదరునుగాని మీకుఁ జెదరదే ! ఉగ్గుపాలతోఁగూడ
నీకు పశ్చిమఖండ పద్ధతు లలవడుచున్నవే, ఆహారమునందేమి
నడచు వైఖరినందేమి నీతియందేమి భాషయందేమి నవనాగ
రికత యందేమి వారి ననుకరించుచున్నారుగదా ! వారికన్న
మీరే పశ్చిమఖండవాస్తవ్యులుగ నగపడుచున్నారే ! వారు
గూడా మిమ్ముజూచి భయపడుచున్నారే ! ఈ దేశమునఁ
బుట్టి ఈ దేశమునఁ బెరిగి ఈ దేశసాంప్రదాయము ననుసరిం
పవలసిన పనిలేదా ? మీకు మీ దేశ మెచ్చటనున్నదియు
నే పేరు గలదియుఁ దెలియదుగదా !

పులినిచూచి నక్క వాతలు బెట్టుకొనిన దనునారోక్తి
నీ బోఁటి మహనీయులవలన సార్థకము కాకున్న దానిబ్రతు

కెట్లు ! పోనీ. ఇన్ని వేషములు వేయుచుంటివే ! ఎవరినిజూచి
 నీవీవేషము వేయుచుంటివో వారెన్నడైన మీ వేషమును
 మిమ్ము వెక్కిరించుటకై న దమ వేషమును మార్చుచున్నారా ! ఈ
 దేశమున అననేల మ్రాకులనహితము మలమల మాడ్చి వేయు
 మెసపోటోమియా కాదుగదా. మఱి మెజామెబిక్ దేశమునకుఁ
 బోయినను దమ నిజారును దీసివైచి వేడిమి కనుకూలమగు
 మన దోవతిని గట్టుచున్నారా ? ఎందులకట్లు వారు చేయుట
 లేదో యెప్పుడైన యోజించితివా ! పాపము యోజించుటకు
 నీకు వ్యవధియెక్కడ ? నీ టాకుటీకు చూచుకొనుటలోఁ బ్రాద్దు
 పోవుచున్నది. వారికి దేశభిమానమందు, వారిమతమునందు
 వారి నడవడియందలి వారికిఁగల ప్రేమ యెట్టిదో ! ఇప్పు
 డైనఁ దెలిసికొంటివా ? ఇతర వేషములు వేయుట వారి గౌర
 వమునకు లోపమని, వారి దేశమున కగౌరవమని, వారి
 సాంప్రదాయమునకు సరిగాదని, రోతయని వారు
 ధరించుటలేదు. ఈ దేశమున హిందువుడన నెట్టి
 వాడు ! వాని పూర్వమెట్టిది. చూచెదమని వాడవాడకుఁ
 బోయినను కానరాడే ! నీవేషము కాలిపోను, నాటకశాల
 లోనైనను హిందూ వేషమైన జూచెదమన్న క్రాపింగులేని తల
 గనబడదే ! హిందూ సాంప్రదాయ చిహ్నములైన గన్నట్టవే!
 దశరథ పాత్ర ధరించిన ఆనందరావు శ్రీరామచంద్రుడు
 వసములకుఁ బోయెనని విని యేడ్చి యేడ్చి యెండుకొనిపో
 యిన గొంతుకను సోడాతప్ప నింకేదియు నయము చేయఁజాల

దనియే తన దుఃఖమును వెల్లడించునే ! దుష్టాంతపాత్రము
ధరించిన రామచంద్రయ్య తనచేతిగడియారము పలుమాటు
చూచుకొనకున్న తన రాజపాత్రము రమింప దనుకొనునే !
ఇన్ని పై వేషముల వేయఁగలిగితివిగదా లోవేషమును
గూడ వేసియుండిన గొంతవఱకు బాగుగా నుండెడిదే.
పై వేషములవలన మీకేమైన లాభమున్నదా !

నమయానుకూలముగ వారికిఁ గలుగుచుండెడి ఐక
మత్యము, కార్యములపట్ల వారికిఁగల పట్టుదల నేర్చుకొన బని
లేదా. బేనాను ! మీ రెట్లు నేర్చుకొందురు ! నీ మన
స్సన కవినచ్చునా ? పకీర్లనుగా మార్చివైచు వింతవింతవస్త్ర
ధారణము చేయనేర్తువు. లేని యహంకారముఁ దెచ్చిపెట్టు
రకరకపు హోటు, బూటు, నూటు ధరింపనేర్తువు. నీ సత్తువ
నున్న జేము సిగ రెట్టును ఒక గ్రుక్కెడు పీల్చి ఆ ధూమముచే
సూర్యునికి ధూపము వేయఁగలవు. ఒక్క తృటిలో రూపు
మాయు నీతాకోక చిలుకవలె పలురంగుల వేషము
వేయగలవు గాని నీ దేశము బాగుచేయ, నీ దేశమునకుఁ
దోడ్పడఁగాదు. కాదు నాయనా ! ఎంతటిమాట యంటిని
లంతటి పుణ్య మెన్ని జన్మములకుఁ గలుగును ? కడకు
హిందూదేశనివాసి యనిపించుకొను కొఱకైన బ్రయత్నపడవు
గదా ! పూర్వ మెప్పుడో బ్రాహ్మణుఁడువచ్చి తిథివారనక్ష
త్రము లేర్పఱచినఁగాని తురకర్మ చేయించుకొనరని మా
ముత్తాతగారు మా తాతగారితోఁ జెప్పుచుండగా మాతండ్రి

గారు వినియుండినట్లు నాకుఁ జెప్పుచుండెడివారు. ఇప్పుడు
 మంగలి తన సౌకర్యము చూచుకొని శనివారమో
 అమవసనిశయో నీ వాకిట జేరి వచ్చితినియ్యా !
 అని వీధిముంగల నొక కేక వేసినంతనే ఆ
 వఱకే మూడుసారులు మెక్కి నిదురించుచున్న నీవు గబాలున
 లేచి దబాలున తలుపుదెఱచి వాడు పిలిచిన సమయమే
 మంచి ముహూర్తమని, వాని చంకలోనున్న యడపమే
 పంచాంగము కట్టగా భావించి క్రొత్తపెండ్లికొడుకువలె
 గూర్చుందువే ! నీ సొగసు సొట్టగాను ! మన పూర్వీకులే
 త్సురకర్మకు తిథివారనక్షత్రము లేర్పఱచిరో తెలిసికొన
 వలదా ! త్సురకర్మ కాయుష్కర్మయని పర్యాయపదమున్న
 దని యైన నీకుఁ దెలియునా ! మంగలి మంగన్న
 మండపాక మంగన్న శాస్త్రీ యైనప్పుడు నీకావిషయము
 తెలిసికొనవలసిన యగత్య మేమున్నది ? నాయనా ! మఱచి
 తిని ! నీవు వశ్చిమఖండవాసుల ననుకరించు మహనీయుడవు
 గదా ! నీకీ దేశసాంప్రదాయముపై సంత యభిమానమా !
 కలియుగాదినుండి గౌరవనీయమైన గంగానది యెచ్చట
 నున్నదో నీకుఁ దెలియదుగాని గాల్ దేశములోనున్న గరోని
 నదిని గూర్చి చక్కగఁ దెలియునే ! నీ దేశములోనున్న
 హిమాలయపర్వతముల మహిమ తెలియదు గాని యెచ్చ
 టనో యేమూలనో యున్న హ్యమిల్ టన్ పర్వతముల
 తత్వము బాగుగాఁ దెలియునుగదా ! మాటమాట్లాడిన మాం

చెప్పరుమాటయే గాని మాధవుని బాలక్రీడాభవనమును మధు
రమాట తల పెట్టవుగదా ! ఓంధ్రపెట్టుట కారంభించిన ఆక్కు
పర్డు నుద్దియేగాని ఆంధ్రవీరులకు పుట్టినిల్లుగు ఓరగల్లుమాట
మఱచిపోతివిగదా ! స్మిత్తుదొరగాదు వ్రాసిన హింమాదేశ
చరిత్ర దప్ప సీతారామయ్యగారు వ్రాసిన చరిత్ర ముఖమైనఁ
జూడవే ! తామ్సన్ వ్రాసిన గ్రంథము నీకు త్రికాలపఠన
మున కనువయ్యెనుగాని తిక్కన సోమయాజి వ్రాసినది త్రిప్పి
యైనఁ జూడకపోతివే ! మిల్టన్ వ్రాసిన తత్వము చీకాకులేక
చూచినట్లు సీతారామాంజనేయము చూడఁగలవా ? పీకాక్
కవి వ్రాసిన పద్యరచన కానందించితివి గాని పోతన కవితా
మాధుర్యము నెప్పుడైనఁ జవిగొంటివా ! బ్రాను గీతముందఱ
భగవద్గీత తలఁపునకైన రాలేదుగదా ! సీజరుముందు శివాజీ
పనికి రాకుండఁ బోయెగదా ! ఓ యిట్లని యెన్ని చెప్పగలను.

షేక్స్పియరుపైఁగల ప్రేమ శేషశయనునిపై నిలి
పిన యెంతయో కృతార్థుడై యుందువే ! మోసెస్పై ననున్న
మమత ముకుందునిపై నిల్పగూడదా ! వారు నీకుఁజేసిన
సన్మానములేవి? వీరు చేసిన యపకారములేవి, వారి పెండ్లిండ్లకు
నిన్ను పీకదీసి పీటలు వేసిరా ? వారి ఆంతరంగికసభల
లోని కడుగైన బెట్టనిచ్చిరా ? వారి మంత్రాలోచనా సభ
లలో నీ మంతనమునకై నిరీక్షించిరా ? కడకు వారికొంపలలో
జరుగుకార్యములకై నిన్నాహ్వానించిరా ? వారి ననుకరింపనేల
యిట్లు ప్రాచులూడదవు? వారికున్న స్వాతంత్ర్య ప్రేమ నేర్పు

కొనుట మానివైచి షార్డుకోటులు, స్ట్రాకింగ్సు, దగిలించుకొన నిచ్చగించితివే! వారి మాతృభూమియందు వారికిఁ గల ప్రేమను గనుగొనక వారి దేశపు మస్లకు మెడమీఁద మాటించు కొనుట మాననైతివే! వారికిఁగల ఐకమత్యము నేర్చు కొనఁజూయి ఇండియామాటయే మఱచిపోతివిగదా! వారి వలె నీవు వేషము వేయదలంచితివే అది నీకు సాధ్యమా అసాధ్యమా అనుట యోచించితివా? వారు మూఁడుమార్లు మెట్రిక్యులేషన్ లో కృతార్థులుగాకున్నను వారికి మానమునకు మున్నూరు రూప్యములకు తక్కువముట్టదే. మీరదే పరీక్ష యందు తీర్చులెనను పది రూపాయలైన సంపాదించలేరే! ఇంక మీ వేషవ్యయములకు డబ్బెచ్చటనుండి దెత్తురు? మీకు వచ్చు మీస్వల్ప వేతనములో యిన్ని ఖర్చులు పెట్టుకొనుచున్న మీ భార్యాబిడ్డలు భగవన్నామస్మరణచేయుచు ముక్కు మూసికొని తడిగుడ్డ కడుపుపై వేసుకొని మీకు క్రొత్తగా దగిలిన ఈ ముసరజాడ్యము మాన్పుదేవుఁడా యని మునివృత్తి యవలంబింపవలసినదేగదా, నాయనలారా! అసలు కెంపు రాతికున్న గౌరవమిమిలేవనుకున్నదా! నీవు మాత్ర మిమి లేవను దొరపు గాకుము. ఓహో! అదేమితండ్రి! ఆ మూల నున్న ఒక్క విద్యార్థిచేతిలో గారడివానియొద్ద నున్న కొంకరి కొయ్యవలె నొకటియున్నదే? అతఁడింత చిన్నతనములో గారడివిద్య నభ్యసించినాఁడా! (కాదయ్యా! కొంకిరికొయ్య గాదు. అది హ్యాకీబ్యాట్ అని కేకలు) ఓహో! హ్యాకీబ్యాట్!

మంచిమాట చెప్పితిరి. పూర్వము హిందువు లేర్పఱచిన మోం
దవ పారిశ్రామికపద్ధతులకన్న హాకీ యాట మిమ్ము హాలికుల
కన్న నెక్కువ జేయఁగలదా ! ఒకరువ్వు యయినను కర్చు
గాక దేహపరిశ్రమ చక్కగఁ గలుగఁజేయు మన దేశపు టాటలు
మూలబడినవి. తొంబైరూపాయలు కర్చుబెట్టి తెన్నిసాట
యాడినఁగాని తిన్నదియటుగదా ? తలగుడ్డనిలవదా ?
బల్ గుడుముందఱ బ్యాటాట యంత శ్రేష్ఠమా ! ఔనాను
నాయనా ! కాసుకర్చుచేసికొనిన పెంకుపై మోజు పూరక
వచ్చిన వజ్రముపైఁ గలుగునా ! కాని తండ్రి ! నీకుఁ గలిగిన
చిత్తచాంచల్యములో నింకెన్ని రెమ్మలు గలుగునోగదా !
నాయనలారా ! మీ దేశమున ఆదినుండి మీకు సేవసే
యుచు మీ పంచనుబడియున్న పంచముని జూచినంతనే
పండ్లు పటపటఁగొటికి మీరేపామునో జూచినట్లు పాటిపోయె
దరే. ఆ పంచముఁడే పాపయ్య యనుపేరున నున్నంతవఱకు
నాతనికి నీ వలన నగచాట్లు దప్పవే ! పాపయ్యపేరు పాప్లేగా
మాటినవెంటనే పండ్లిగిలించుచు పరమపావనుఁడైనట్లు వానిని
కొగలింతువే ! పాపయ్య పాప్లేగా మాటినపుడున్న యభిమా
నము పాప్లే పాపయ్యగా నుండినప్పుడే చూపరాదా ? ఎంత
పేరుమాటినను రూపము తత్వము మాఱలేదే ! మఱి మారిన
దొక్కటేగదా ! హిందూమతమునకు యంజలియొసఁగి ఐరమత
స్వీకరణ మొనర్చినవెంటనే ఆ పాపయ్యకు మీ వలన నెంత
సన్మానము దొటికినది ! మీకు మీ మతమునందే యంత

గౌరవములేదా! వారందఱు పీటర్లో, జాన్లో, అయినపక్షమున మీ బ్రతుకేమగునో యోజించితిరా. మీకా సిగరేటుకాడ పట్టుటకు దెలియునే గాని మడకకాడఁ బట్టుట తెలియునా? కాపీసీఘ్ తోడుకొనుటకుఁ దెలియునుగాని కపిలెతోలుటకుఁ దెలియునా? సారాయిబుడ్డి పట్టుటకుఁ దెలియునుగాని సాలు పట్టుటకు, దెలియునా? నెక్ట్రైవేయఁగలరుగాని నారు నాటఁ గలరా, కాలర్లు వేయఁగలరుగాని కలుపుదీయఁగలరా? అడుకుపాత్రలో అంటులేకుండ మ్రింగివేయఁగలరుగాని అండ దీయఁగలరా! మీ బ్రతుకు బొమ్మల బ్రతుకులకన్న హేయ మై బొమ్మలకున్నంతబలము గూడ లేదే! అట్టియెడ మన జీవనాధారులగు పంచములందఱు పరమతస్థు లయినప్పుడు మీ గతి యేమి గానున్నదో తెలియవలదా? వారందఱేకమై వారిని బెట్టుచున్న పాట్లు దలంచుకొని మనలను దఱిమినచో మీ బ్రతుకెట్లు! కాపీద్రావకము కడుపున కెక్కించుటచే బరుగెత్తుటకుఁగూడ కాళ్లలో శక్తిలేకుండ జేసికొంటిరే, శక్తియున్నదనుకొన్న నెచ్చటికి బోదువు? కడకు నేదీవికో బోయి తలదాచుకొందమన్న మీ కన్న ముందుగ నచ్చట నడుగుపెట్టియున్న తెల్లదొరలు అయ్యో పాపము మన వేషములు వేయుచుండిన మహాసీయులే, మనమాటయే వేదవాక్యమని దలచిరే, అని కనికరించి మిమ్ము సముద్రము లోనికి గెంటివేయక దరిజేర్తురనుకొంటిరా! మీ దేశస్థులతో మీ రేకీభవింపక పరదేశస్థుల పరమేశ్వర స్వయాపు

లనుగ నెంచుట పరమపావనమా ? మీరు స్వచ్ఛమగు హిందూస్వరూపమును రూపు మాపఁదలఁచితిరా ! భారతమాతకుఁ బుత్రులని యనిపించుకొనఁదగిన వారిని బాధించితిరి. ఇట్లే అయిన దేశనామము నశింపవలసినదే ! పంచముని జూచినపుడు పుట్టిన వైరాగ్యము పాల్దొరగారి బొట్లరు పంపిన పాయసము పుచ్చుకొనునప్పు డెచ్చటికిపోయినది ? మాలను తాకినప్పుడు గలిగిన మంట ముల్లరుదొరగారి సేవకుఁ డగు మాత్యేన్తో కరచాలన చేయునప్పు డుండినఁగదా ! చాలుచాలునయ్యా ! ఊరక నోటికివచ్చినట్లెల్ల వాగుచు న్నావు. హేయపదార్థములు భుజించు ననన్యమనవులతో మైత్రిచేయుమనుట నీకు నోరెట్లువచ్చినదయ్యా ! నీకీ చోటిచ్చినది మా బుద్ధితక్కువ అని కేకలువేయుదురా ? నాయన లారా ! అల్లరి కొంచెము నిల్పుడు. ఉన్నమాట జెప్పినందుల కింత రొసరొసయా ! వారు హేయములగు వస్తువులు భుజించెదరనియా మీ భయము. అట్లయిన యాయనహ్యపుఁ జేతలు నింకెవరియొద్దను లేవా ? ఎట్టి హేయవస్తువైనను వారు చేతఁ దాకిన వెంటనే పవిత్రమగు నేమో ! వారు తినునది (Calcutta Hump) కలకత్తాహంపుగాని కస్తూరి హల్వా కాదే ! వారు దినునది బీప్ కూర గాక బాదాముకీరనుకొంటిరా ! వారు చవి చూచునది చిక్కన్ బ్రాతేగాని చింతనీళ్లుగాదే ! ఒకవేళ ఈ నీయాదిమాంధ్రులు దినుచున్నారనుకొనుము. వారనాగరీకులనుకొనుము, వారిని దరిజేర్చి సరియగు మార్గములు బోధించి

మీ యంతవారినిగఁ గాకున్నను మీ కన్నుల కింపైనవారి
నిగఁ జేసికొనరాదా ? తెలియనివారికిఁ దెలిసిన మీబోటి
మహనీయులు తెలియఁజెప్పవలయుగదా ! పోనిండు తండ్రు
లారా, పోనిండు ! నాకొక్కటిమాత్రము దోచుచున్నది.
నీతాదేవి కుటీరము పెల్లగించిన రావణునంతవాఁ డెవఁడైన
నిప్పుడు పుట్టియుండినచో హిందూదేశమును సైతము పెల్ల
గించి యే హాలెండు ప్రక్కనో వేయుమని ప్రార్థించియుందురు.
ఏల యిన్ని యనర్థములు ! బ్రాహ్మణుండు బ్రాహ్మణేశ్వరుని,
బ్రాహ్మణేశ్వరుండు బ్రాహ్మణుని, మహమ్మదీయుండు హిందు
వుని హిందువు మహమ్మదీయుని, క్రైస్తవుండు హిందువును,
హిందువు క్రైస్తవుని, ఇట్లన్ని మతములవా రొకరినొకరు
దూషించుకొనుచుండిన మనము కృతార్థులమగు టెన్నటికి ?
బెంజిమను జూచినపుడున్న సహనము బాపనయ్యరు జూచి
నపుడు కలుగఁగూడదా ! తామనును జూచినప్పుడు గలిగిన
యుత్కంఠ తంబిసెట్టిని జూచినప్పుడు గలుగఁగూడదా !
మిల్లరుపైగల మచుత మహమ్మదుఖానుపై నుండరాదా !
మీలో మీకే సహనము లేకపోయిన మఱి యెట్లు ? ఎన్ని
దినములకైన గాని మీ స్వదేశస్థుల ప్రేమ సంపాదించుకొనఁ
బ్రయత్నపడినచోఁ బ్రయోజన మేర్పడఁగలదు. ఒక్కొక్కని
యందు తప్పులుండకపోవు గాని వాని నంతయు మీలో
మీరే సరిచేసికొనవలయును. సమయము వచ్చినప్పుడు లోన
నెన్నియున్నను ఒక్క యభిప్రాయము వెలిబుచ్చవలయును.

ఇతర దేశములలో సైతము మీ వలెనే తగవులాడుటలేదా ! సమయమున కొక్కటి యగుచుండుటలేదా ? నారుమాత్ర మేమి దేవలోకమునుండి దుమికిరా ! అందజిలో నున్నవి యా యాటలే ! మీరు సమయము తటస్థించినపుడు గూడ భిన్నాభిప్రాయులై మెలగెదరు. వలదు నాయనలారా ! అట్లు వలదు. ఎన్నియోవేల సంవత్సరములనుండి మీ దేశ ముననుండి కష్టసుఖములలో నీతో నేకీభవించియున్న మహా మృదీయులపై మీరును మీ పై వారును ప్రేమచూపుటకు నేర్చుకొనుడు. అంతవఱకు స్వరాజ్యము కాదుగదా ! సంకల్ప సాధముగూడఁ గాంచలేరు. ఒకవేళ అట్టి స్వరాజ్యము వచ్చినను మీ కేమిసుఖమున్నది. నాయనలారా ! కడ పటిమాటయందు కొంచె మోపికపట్టి వినుడు. మీ దేశము నందు మీరు ప్రీతిగలుగఁ జేసికొనుడు. మీ దేశస్థుల మీ సహోదరులుగ భావింపుడు. (టీపార్టీ లేదని పకోడిముక్కలగుపడలేదని కాఁబోలు నుపన్యాసకుఁడు లోనున్నదంతయు (గక్కుచున్నాడని గుసగుసలు). నాయనలారా ! మీ గుస గుసలలోని సారము నాకుఁ దెలిసినది. మీరు టీపార్టీయే పెట్టి యుండినచో నే నద్దాని మూచూచియైన నుండను. మన దేశపుపంట లెన్నోయుండ, ఆ టీ నెందులకు సేవింప వలయును.

ఇక పకోడీలు తేలేదని పకోడీముక్కపై పగసాధించుటకై యింతవదరితినని యనుకొనకుండు. అప్పుడే మీ ముఖములతోపాటు ఆకసమునగూడ మబ్బు గ్రమ్ముచున్నది. మీ కార్యదర్శి నడిగి చర్చనీయాంశ మేదో చెప్పితిరేని మీ యుపన్యాసములైన పిదప సంతోషపన్యాసముగఁ జెప్పెద.

